



# **Manual de Catalogação de Histórias em Quadrinhos da Biblioteca Nacional de Brasília**

Brasília – DF

2019

Distrito Federal  
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa  
Diretoria da Biblioteca Nacional de Brasília  
Gerência de Gestão da Informação

# **Manual de Catalogação de Histórias em Quadrinhos da Biblioteca Nacional de Brasília**

Manual de Catalogação em Marc 21  
da Biblioteca Nacional de Brasília (BNB),  
elaborado pela equipe do Processamento Técnico

Brasília – DF  
2019

@ 2008. Biblioteca Nacional de Brasília.

O conteúdo desta e de outras obras da Biblioteca Nacional de Brasília pode ser acessado no portal:  
<http://www.bnb.df.gov.br>

Biblioteca Nacional de Brasília – Setor Cultural Sul, Lote 2, Edifício da Biblioteca Nacional de Brasília – CEP:  
70070-150, Brasília – DF

Tels.: (61) 3325 1051 | 3325 6165 | 3325 6257 | 3325 6237 | Fax: (61) 3325 2563

*E-mail:* [gginf@cultura.df.gov.br](mailto:gginf@cultura.df.gov.br)

*Site:* [www.bnb.df.gov.br](http://www.bnb.df.gov.br)

**Elaboração e Atualização:** Daniel Arcanjo Bueno Portela com a colaboração da Equipe de Processamento Técnico da BNB (2019/2020).

Impresso no Brasil / *Printed in Brazil*

#### Ficha Catalográfica

---

Distrito Federal (Brasil). Secretaria de Estado de Cultura. Diretoria da Biblioteca Nacional de Brasília. Gerência de Gestão da Informação.

Manual de Catalogação de Histórias em Quadrinhos da Biblioteca Nacional de Brasília / Governo do Distrito Federal, Diretoria da Biblioteca Nacional de Brasília. Gerência de Gestão da Informação. – Brasília: BNB, 2019.

61 p. – (Série A. Normas e Manuais Técnicos). –

1. Catalogação bibliográfica. 2. Recuperação da informação. 3. História em quadrinhos. 4. Biblioteconomia. I. Distrito Federal. Secretaria de Estado de Cultura. Biblioteca Nacional de Brasília. II. Título. III. Série.

CDU 025.31(035)

---

Catalogação na fonte – Biblioteca Nacional de Brasília

Títulos para indexação:

Em inglês: National Library of Brasilia cataloguing manual for comics

Em espanhol: Manual de catalogación de cómics de la Biblioteca Nacional de Brasilia

## SUMÁRIO

<b>1 APRESENTAÇÃO .....</b>	<b>7</b>
<b>2 INTRODUÇÃO .....</b>	<b>8</b>
<b>3 INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE PUBLICAÇÕES DE QUADRINHOS .....</b>	<b>10</b>
<b>3.1 Conceito de série como mudança da linha editorial .....</b>	<b>10</b>
<b>4 COLEÇÕES DO ESPAÇO BNB GEEK .....</b>	<b>12</b>
<b>5 CLASSIFICAÇÃO E CUTTER DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS .....</b>	<b>13</b>
<b>5.1 HQs periódicas: classificação pelo personagem / franquia.....</b>	<b>13</b>
<b>5.2 HQs periódicas: classificação para casos reunidos pela série/coleção .....</b>	<b>15</b>
<b>5.3 HQs periódicas: Cutter .....</b>	<b>16</b>
<b>5.4 HQs compiladas, minisséries e Graphic Novels: Classificação .....</b>	<b>17</b>
<b>5.5 HQs compiladas, minisséries e graphic novels: Cutter .....</b>	<b>19</b>
<b>5.6 Mangás: Classificação e Cutter .....</b>	<b>21</b>
<b>5.7 Coletâneas de cartuns e charges .....</b>	<b>22</b>
<b>5.8 Obras adaptadas em quadrinhos: Classificação e Cutter .....</b>	<b>23</b>
<b>5.8.1 Obras literárias adaptadas para HQs ou mangás .....</b>	<b>23</b>
<b>5.8.2 Obras históricas originais ou adaptadas para HQs ou mangás.....</b>	<b>25</b>
<b>6 INCLUSÃO DE EXEMPLAR DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS (GERAL) .....</b>	<b>27</b>
<b>7 INCLUSÃO DE EXEMPLAR DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS EM VOLUMES OU NÚMEROS .....</b>	<b>28</b>
<b>8 INCLUSÃO DE EXEMPLAR: OBSERVAÇÕES PARA OBRAS INDICADAS PARA MAIORES DE 18 ANOS .....</b>	<b>31</b>
<b>9 FONTES DE PESQUISA .....</b>	<b>34</b>
<b>10 CATALOGAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS .....</b>	<b>35</b>
<b>11 CAMPOS MARC21 .....</b>	<b>36</b>
<b>11.1 Campo 008 – Campos fixos de dados (NR) .....</b>	<b>37</b>

11.2 Campo 020 – Número do ISBN (R) .....	37
11.3 Campo 022 – Número do ISSN (R).....	39
11.4 Campo 041 – Código de idioma (NR) .....	40
11.5 Campo 043 – Código de área geográfica (NR) .....	40
11.6 Campo 080 – Número de classificação decimal universal (CDU) (R) .....	40
11.7 Campo 090 – Número de chamada local (R).....	40
11.8 Campo 100 – Entrada principal – Nome pessoal (NR).....	42
11.9 Observação para obras adaptadas .....	43
11.10 Campo 240 – Título Uniforme/Original (NR) .....	44
11.11 Campo 245 – Título Principal (NR) .....	45
11.12 Campo 246 – Formas Variantes do Título (R).....	47
11.13 Campo 250 – Edição (NR) .....	48
11.14 Campo 260 – Área da Publicação, Distribuição (Editora, Local, Data) (R).....	49
11.15 Campo 300 – Descrição Física (R).....	49
11.16 Campo 490 – Indicação de Série (R) .....	49
11.17 Campo 500 – Nota Geral (R).....	49
11.18 Campo 505 – Nota de Conteúdo (R).....	50
11.19 Campo 520 – Nota de Resumo (R).....	50
11.20 ATENÇÃO! Observação sobre notas de resumo .....	50
11.21 Campo 521 – Nota de público-alvo.....	50
11.22 Campo 530 – Nota de outros formatos adicionais (R).....	51
11.23 Campo 546 – Nota de Idioma (R) .....	51
11.24 Campo 600 – Assunto Nome Pessoal (R) .....	51
11.25 Campo 610 – Assunto Entidade (R) .....	51
11.26 Campo 630 – Assunto Título Uniforme (R) .....	52
11.27 Campo 650 – Assunto Termo Tópico (R).....	52
11.28 Campo 651 – Assunto Nome Geográfico (R).....	53
11.29 Campo 700 – Entrada Secundária Nome Pessoal (R).....	53
11.30 Campo 710 – Entrada Secundária Entidade (R) .....	55
11.31 Campo 740 – Entrada Secundária Título (R).....	55
11.32 Campo 765 – Entrada de Idioma Original (R) .....	56

<b>12 INDEXAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS.....</b>	<b>58</b>
<b>12.1 Cadastro de personagens fictícios como assunto tópico.....</b>	<b>58</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>63</b>
<b>GLOSSÁRIO.....</b>	<b>66</b>
<b>APÊNDICE A – LISTA DE CLASSIFICAÇÕES .....</b>	<b>72</b>
<b>ANEXO A – ABREVIATURA DOS MESES.....</b>	<b>80</b>

## **1 APRESENTAÇÃO**

O Manual de Catalogação de Histórias em Quadrinhos da Biblioteca Nacional de Brasília (BNB) foi elaborado com o objetivo de orientar os bibliotecários na catalogação de histórias em quadrinhos, descrevendo os principais campos adotados para este tipo de material.

Ressalta-se que este documento é baseado no "Manual de Catalogação em Marc21 da Biblioteca Nacional de Brasília (BNB)", o qual é o documento principal para catalogação do acervo da BNB.

Baseado no AACR2 e adaptado para o formato MARC, as recomendações para uso deste manual, não excluem a consulta a outros instrumentos de descrição bibliográfica. Além dos campos descritos neste manual, existem várias outras possibilidades, entretanto, neste documento estão relatados apenas os frequentemente utilizados.

O manual deverá ser revisado sempre que se fizer necessário.

Dúvidas surgidas no processamento de documentos deverão ser discutidas e sanadas com a Comissão de Catalogação e a conclusão, se for o caso, incluída neste manual.

## 2 INTRODUÇÃO

As publicações em quadrinhos constituem um formato diferenciado de livros e até mesmo de periódicos, apesar de, na maioria das vezes serem publicações periódicas. Entretanto, considerando que muitas publicações deste tipo recebem posterior republicação em formato de livro, **optou-se por basear a descrição bibliográfica das histórias em quadrinhos nas regras do capítulo 2 da AACR2**, referente a livros.

Para ficar mais claro quanto à descrição deste tipo de material, vale destacar as diferenças existentes neste tipo de publicação. As publicações em quadrinhos possuem basicamente quatro tipos:

- **Revistas de publicação periódica:** as mais conhecidas, de editoras como Marvel e DC Comics, são de publicação corrente e de término indefinido. Comumente são publicadas em material mais frágil, com lombada grampeada e são histórias de várias autorias, que mudam com frequência relativamente alta;
- **Compilações encadernadas:** ocorre que muitas dessas publicações periódicas citadas acima **recebem republicações compiladas** em formato de livro. Nesse caso, são parecidos com graphic novels, apesar de o conteúdo ser o mesmo da publicação original;
- **Graphic novels<sup>1</sup>:** são como livros em quadrinhos, onde a história termina naquela publicação (podendo ser em um ou mais volumes), aos moldes de um romance ou novelas. Possuem autoria facilmente identificada, e encadernação mais resistente, parecida com a usada em livros.
  - **OBS:** Aqui entram obras literárias adaptadas em quadrinhos.
- **Mangás<sup>2</sup>:** basicamente são histórias em quadrinhos japonesas. Porém, usualmente o público consumidor costuma usar o termo

---

<sup>1</sup> Graphic novel: em tradução literal, significa “romance gráfico”. Alguns exemplos de graphic novels são: Maus, de Art Spiegelman, e Persépolis, de Marjane Satrapi, ambas histórias biográficas narradas através de quadrinhos.

<sup>2</sup> Mangás se referem às publicações em quadrinhos japonesas. HQs de outras nacionalidades orientais possuem outro termo, como Manhwa, para HQs provindas da Coreia, e Manhua, da China. Para nosso acervo, todos serão tratados como mangás.

mangá como uma publicação diferenciada, por isso decidiu-se separá-las no acervo.

- **OBS:** Os mangás (histórias em quadrinhos japonesas), muitas vezes são finalizados em alguns volumes, diferentemente como ocorre nas histórias em quadrinhos americanas. Porém, para efeito da catalogação, serão tratadas da mesma forma que graphic novels, considerando que possuem características similares.

### **3 INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE PUBLICAÇÕES DE QUADRINHOS**

As publicações em quadrinhos no Brasil sofrem algumas peculiaridades, que podem dificultar a identificação da obra e podem influenciar no registro.

A primeira característica e talvez a mais comum é que as publicações de HQs, em sua maioria, são mix de personagens. Por questões de custos de distribuição, uma mesma publicação nacional geralmente reúne material de 4 HQs americanas (BATISTA, 2019; HECK, 2018), as quais no original foram publicadas separadamente. Exemplo: a revista periódica de título “O incrível Hulk” possui em um mesmo fascículo histórias do personagem Hulk, mas também do Homem de Ferro e dos Vingadores, as quais foram publicadas originalmente pela editora Marvel Comics nos Estados Unidos em revistas separadas de cada herói.

#### **3.1 Conceito de série como mudança da linha editorial**

Outro fato importante sobre as HQs é que as revistas muitas vezes reiniciam a contagem da numeração. Quando isso acontece, é comum chamar cada linha editorial de série.

**ATENÇÃO:** não confundir com série/coleção. Aqui o conceito de série é mais parecido com reimpressão, com a diferença de que não se trata de reimpressão, mas sim do reinício da contagem do fascículo por conta de mudança na linha editorial, mantendo-se o mesmo título da publicação.

No caso dos mangás isso também ocorre, mas não com o reinício da contagem dos volumes; aqui acontece quando uma editora república um título que ela mesma já havia publicado no passado, muitas vezes por mudança estética e editorial (como tradução, inclusão em séries/coleções).

Como exemplos temos a publicação do título Grandes Heróis Marvel, da editora Abril Jovem. Este título foi publicado de 1983 a 1999, durando 66 edições, de periodicidade trimestral. No ano de 2000, a editora reiniciou a numeração deste mesmo título, agora sendo uma publicação mensal, durando apenas 6 edições. Ainda em 2000, a Abril Jovem reiniciou a numeração mais uma vez, substituindo pela versão "Premium", inserido na reformulação editorial da

empresa (GRANDES..., 2017). Portanto, ao inserir este título no catálogo, cada série receberá registros separados, considerando que houve reinício da numeração e não se trata de republicação, pois as histórias publicadas são diferentes em cada série.

Essa mudança de linha editorial dentro de um mesmo título é bastante comum nas revistas em quadrinhos periódicas, especialmente nos títulos de super-heróis, porém, como dito anteriormente, também acontece em outros formatos, como nos mangás.

#### 4 COLEÇÕES DO ESPAÇO BNB GEEK

O espaço BNB Geek será composto pelas seguintes coleções:

Coleção	Descrição do acervo
HQ	Histórias em quadrinhos publicadas em revistas periódicas ou minisséries publicadas em formatos mais frágeis.
HQ ENC	Histórias em quadrinhos encadernadas como livros, incluindo as graphic novels.
MANGÁS	Histórias em quadrinhos no formato oriental (especialmente o formato japonês).
JOGOS	Jogos de tabuleiro e de cartas.
RPG (Jogos)	Jogos de imaginação em formato de livro.

## 5 CLASSIFICAÇÃO E CUTTER DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Considerando as diferenças apresentadas no tópico anterior, a seguir são apresentadas as especificidades quanto à classificação e à elaboração do código de Cutter.

**OBSERVAÇÃO:** consulte a lista com classificações pré-definidas no Apêndice A, ao final deste manual, para uniformizar a classificação nos casos previstos na lista.

### 5.1 HQs periódicas: classificação pelo personagem / franquia

A classificação adotada pra histórias em quadrinhos periódicas será, preferencialmente:

- 741.5A/Z, sendo feito pelo nome do personagem ou franquia.
  - Ex: 741.5XMen
  - 741.5CapitãoAmérica
  - 741.5Batman
  - 741.5StarWars
  - 741.5Sandman
  - 741.5AstroCity

#### **OBSERVAÇÕES:**

- PRIORIZAR classificar pelo nome do personagem principal. No caso de super-heróis, por exemplo, classificar pelo nome do(s) herói(s), não pelo nome do vilão.

Exemplo:

- 1) Uma publicação da Arlequina, vilã das histórias do Batman, recomenda-se classificar como 741.5Batman.
- 2) Uma publicação com o título Lex Luthor, é mais adequado classificar como 741.5Superman.

**OBS:** na dúvida sobre qual personagem é o principal, já que muitos vilões e heróis secundários aparecem em diversas histórias, classifique pelo nome do personagem em questão.

Exemplo:

O Exterminador (Deathstroke) é um vilão dos Novos Titãs (Jovens Titãs), porém também é um vilão recorrente do Batman e também da Liga da Justiça. Neste caso, se houver dúvida, poderia-se classificar pelo personagem: 741.5Exterminador.

- Alguns personagens são tão conhecidos quanto suas franquias. Mesmo que o personagem seja considerado muito famoso ou tiver uma revista própria, o ideal é classificá-lo pelo nome da franquia principal. Em caso de dúvida classifique pelo personagem.

Exemplo 1:

O personagem Wolverine é tão famoso quanto a franquia X-Men, da qual faz parte. A fim de reunir as histórias dos diversos personagens dessa franquia, o ideal é classificar pela franquia, sendo então, utilizado no caso do Wolverine a classificação 741.5XMen.

Exemplo 2:

Darth Vader é um personagem muito conhecido de Star Wars. Mesmo assim, para facilitar a organização nas estantes e favorecer a serendipidade, uma HQ deste personagem deve ser classificada como 741.5StarWars, mesmo que o título da publicação seja o nome do personagem.

Exemplo3:

Deadpool é um personagem que faz parte do universo dos X-Men, compartilhando muitas histórias. Porém, não possui uma associação muito forte do grande público com esta franquia. Neste caso, o mais adequado é classificar uma HQ deste personagem como 741.5Deadpool (conforme indicado no Apêndice A).

- No caso de editoras de quadrinhos como Marvel e DC Comics, que possuem vários personagens, se a publicação consistir numa história que reúna vários personagens e não seja possível classificar por nenhum deles, classificar pela nacionalidade da editora original.
- **Limitar o número de caracteres ao máximo de 11** para classificação pelo personagem/franquia. **Excepcionalmente**, pode-se ultrapassar

esse limite até 15 caracteres, quando for necessário para diferenciar de outra classificação igual ou muito similar.

- Desconsiderar artigos definidos e indefinidos. Exemplo:  
Os Vingadores = 741.5Vingadores  
O Fantasma = 741.5Fantasma
- Suprimir hífen na classificação de personagens/equipes. Exemplo:  
X-Men = 741.5XMen  
Homem-Aranha = 741.5HomemAranha
- Suprimir as preposições. Exemplo:  
Liga da Justiça = 741.5LigaJustiça  
Homem de Ferro = 741.5HomemFerro  
Manto e Adaga = 741.5MantoAdaga
- Para nomes muito grandes, utilizar preferencialmente os dois primeiros. Exemplo:  
Legião dos Super Heróis = 741.5LegiãoSuper
- Nomes com epíteto<sup>3</sup>: se necessário utilizar o epíteto, suprimir as vírgulas e os artigos definidos ou indefinidos. Exemplo:  
Íbis, o Invencível = 741.5ÍbisInven

## 5.2 HQs periódicas: classificação para casos reunidos pela série/coleção

Em alguns casos, **pode-se reunir essas publicações periódicas pela coleção/série**, considerando que muitas publicações foram publicadas aqui no Brasil como mix de personagens, ou seja, numa mesma linha editorial tem publicação de várias histórias independentes, onde o herói que aparece na capa é apenas o personagem em destaque daquele fascículo, porém, em seu interior, a publicação traz histórias de outros personagens.

Nestes casos, siga as orientações abaixo:

- Ao reunir quadrinhos pela coleção, **utilize o auxiliar de país**, considerando a **nacionalidade da editora original**.

---

<sup>3</sup> “Epíteto: substantivo, adjetivo ou expressão que se associa a um nome para qualificá-lo. Pode ser aplicado a pessoas, divindades, objetos [etc.]”. Exemplos: Alexandre, o Grande. Átila, o Huno. EPÍTETO. Wikipédia. 2019. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%ADteto>. Acesso em: 18/10/2019.

Exemplo:

A publicação da editora Abril Jovem “Grandes Heróis Marvel” republicou histórias de diversos personagens da editora Marvel Comics. Neste caso, **o auxiliar de país será da editora original**, a qual é uma editora estadunidense, sendo a classificação mais adequada 741.5(73).

- O código de Cutter será elaborado utilizando o nome da coleção.
- **OBS<sup>1</sup>:** ao reunir pela coleção, não necessariamente será feito tudo sob o mesmo Código de Título (CT). Preferencialmente, reúna pela coleção inserindo cada fascículo em CT separado.
- **OBS<sup>2</sup>:** Reunir pela coleção pode ser interessante quando a coleção é muito conhecida aqui no Brasil, especialmente nos casos de coleções com mix de personagens. Ver exemplo da coleção “Grandes heróis Marvel” para mais detalhes.

### 5.3 HQs periódicas: Cutter

O código de Cutter das publicações periódicas será feito pelo título da publicação, ou seja, pelo título que for inserido no campo 245, quando o título for classificado pelo nome do personagem/franquia.

Exemplo:

Uma publicação da editora Abril Jovem de título “Capitão América” terá seu Cutter por este título, qual seja C244. Não será usada a letra final do código de Cutter para HQs periódicas, a não ser que o número de chamada precise ser diferenciado.

**Título da publicação:** Capitão América

**O cutter para esta obra será:**

090 \_\_ \$a 741.5CapitãoAmérica

\$b C244

Para publicações reunidas pela coleção/série, o código de Cutter será feito pelo primeiro nome da coleção.

Exemplo:

Publicações da editora Abril Jovem que reúne diversos personagens sob a coleção “Grandes heróis Marvel”. O Cutter será feito pela palavra “Grandes”.

**Título da coleção/série:** GGrandes heróis Marvel

**O cutter para esta obra será:**

090 \_\_ \$a 741.5(73)

\$b G752a

#### 5.4 HQs compiladas, minisséries e Graphic Novels: Classificação

A classificação de encadernados e graphic novels também será pelo número 741.5, porém, além da classificação pelo personagem/franquia, a classificação com o auxiliar comum de lugar pode ser mais frequente. O que vai definir essa escolha é a característica da publicação:

- se a obra for de um personagem conhecido ou de uma franquia muito conhecida, classificar pelo personagem ou franquia;
- se ela for uma obra cuja história é de um autor apenas, escolher o auxiliar de país, considerando a nacionalidade do roteirista;
- no caso de editoras de quadrinhos como Marvel e DC Comics, que possuem vários personagens, se a publicação consistir numa história que reúna vários personagens e não seja possível classificar por nenhum deles, classificar pela nacionalidade da editora original.

**OBS:** Não confundir o formato da encadernação com o fato de ser publicação periódica ou uma compilação encadernada, ou seja, publicações periódicas podem ser inseridas na coleção HQ e HQ ENC, já que existem **publicações periódicas** em formato **encadernado**, apesar de não ser este o padrão. **Já na coleção HQ**, para formatos não encadernados e mais frágeis, **pode entrar compilações ou minisséries**, o que também influenciará na elaboração da classificação e no Cutter. Portanto, essa característica de ser publicação periódica ou monográfica será a mais adequada para indicar qual a melhor forma de classificar a publicação, se é pelo personagem/franquia ou se é pela nacionalidade do roteirista.

Exemplos:

**Título da publicação:** Justiceiro

**Roteirista:** Becky Cloonan ... [et al.]

**Desenhista:** Steve Dillon ... [et al.]

**Coleção do BNB Geek:** **HQ ENC**

**Neste caso, a classificação será pelo personagem:**

090 \_\_ \$a 741.5Justiceiro

\$b J96b

**OBS:** Neste caso, o Cutter foi elaborado pelo título, considerando que esta é uma publicação periódica e há grande variação de roteiristas.

Exemplo:

**Título da publicação:** Black Kiss

**Roteiro e desenhos:** Howard Chaykin

**Coleção do BNB Geek:** **HQ**

**Neste caso, a classificação será pela nacionalidade do roteirista:**

090 \_\_ \$a 741.5(73)

\$b C512b

**OBS:** Neste exemplo, optou-se por classificar pela nacionalidade do roteirista por não se tratar de obra de alguma personagem ou franquia famosa.

- Para obras compiladas ou minisséries, onde não seja possível identificar um personagem/franquia ou não seja possível identificar uma autoria única, optar por classificar pela nacionalidade da editora original.

Exemplo:

A obra “Guerra civil” da Marvel Comics é um evento que reúne vários personagens (tanto individuais quanto equipes), não sendo uma história de algum específico. Neste caso, a classificação

seguirá a nacionalidade da editora original (a Marvel é uma editora americana) e o Cutter será pelo roteirista, já que este arco conta com uma autoria única.

**Título da publicação:** Guerra Civil

**Roteirista:** Mark **M**illar

**Desenhista:** Stece McNiven

**Título original:** **C**ivil War: a Marvel Comics event

**Neste caso, o Cutter para esta obra será:**

090 \_\_ \$a 741.5(73)

\$b **M645c**

**OBS:** O código de Cutter é do roteirista e não do desenhista.

- Em casos de compilações ou minisséries com mais de 3 roteiristas, seguir a regra tradicional e entrar pelo título.
  - Nesse caso, para a classificação, classificar preferencialmente pelo personagem/franquia.
  - Quando não for possível classificar pelo personagem/franquia, o auxiliar de país será elaborado pela **nacionalidade da editora original**, pois há casos onde os roteiristas são de nacionalidades diferentes.

## 5.5 HQs compiladas, minisséries e graphic novels: Cutter

O Cutter para compilados será feito da seguinte forma:

- No caso de compilados de publicações periódicas, o Cutter será feito pelo título da publicação, no idioma que estiver no item, ou seja, com base no título inserido no campo 245;

**OBS:** o Cutter poderá ser feito com base no título original caso este consiga ser identificado.

Exemplo:

**Título da publicação:** **WildC.A.T.S.** : círculo vicioso : completo

**Roteirista:** Scott Lobdell, Joe Casey e James Robinson

**Desenhista:** Travis Charest ... [et al.]

**Título original:** Wildcats : **s**treet smart.

**Neste caso, o Cutter para esta obra será:**

090 \_\_ \$a 741.5Wildcats

\$b **W669s**

- No caso de minisséries, mesmo que de personagens com revistas periódicas, o cutter preferencialmente será feito pelo roteirista da minissérie.
  - Em caso de dúvidas, faça o cutter pelo título.

Exemplo:

**Título da publicação:** Logan : a trilha do guerreiro

**Roteirista:** Howard **M**ackie

**Desenhista:** John Paul Leon

**Título original:** **L**ogan : Path of The Warlord

**Neste caso, o Cutter para esta obra será:**

090 \_\_ \$a 741.5Wolverine

\$b **M158I**

- No caso de Graphic Novels o cutter será pelo roteirista.

Exemplo:

**Título da publicação:** Notas sobre Gaza

**Autor:** Joe **S**acco

**Título original:** **F**ootnotes in Gaza

**Neste caso, o Cutter para esta obra será:**

090 \_\_ \$a 741.5(73)

\$b **S119f**

- Em casos de compilações ou minisséries com mais de 3 roteiristas, seguir a regra tradicional e entrar pelo título.
  - O código de Cutter será pelo título, seguindo a regra tradicional.
  - Em caso de **traduções**, o Cutter será pelo **título original**.

Exemplo:

**Título da publicação:** John Constantine, Hellblazer : origens

**Roteiristas:** Jamie Delano ... [et al.]

**Desenhistas:** Johns Ridgway ... [et al.]

**Título original:** John Constantine, Hellblazer

**Neste caso, o Cutter para esta obra será:**

090 \_\_ \$a 741.5Hellblazer

\$b J65

- Para traduções que sejam compilações de várias histórias, onde no país de origem foram publicadas em revistas diferentes, utilizar o título da publicação traduzida, ou seja, o título inserido no campo 245.

## 5.6 Mangás: Classificação e Cutter

Os mangás, por não sofrerem com mudança de roteiristas, terão a classificação simplificada da seguinte forma:

- Classificação: 741.5(520)
  - **OBS:** para publicações em quadrinhos de outras nacionalidades orientais, **utilizar o auxiliar de lugar referente ao país de origem da publicação**. Neste exemplo foi utilizado o (520) devido aos mangás serem mais famosos que HQs coreanas e chinesas, por exemplo.
  - **OBS<sup>2</sup>:** também podem entrar na coleção de mangás publicações em quadrinhos de diversas nacionalidades que possuam o estilo característico dos mangás.
- Cutter: do próprio autor conforme as regras tradicionais.

Exemplo:

**Título da publicação:** One Piece

**Autor:** Eiichiro Oda

**Título original:** Wan Pisu (transliterado do japonês)<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Para obras e idiomas cujo alfabeto não seja romanizado (japonês, russo, árabe, etc.), procurar a transliteração na Wikipedia ou utilizar a ferramenta Google Tradutor.

**Neste caso, a classificação e o Cutter para esta obra será:**

090 \_\_ \$a 741.5(520)

\$b O22w

**Título da publicação:** O yento do oriente: uma viagem através da imigração japonesa no Brasil

**Roteiro:** André Uesato, Renata Corrêa

**Arte:** Lício Bossolan, Martha Werneck

**Neste caso, a classificação e o Cutter para esta obra será:**

090 \_\_ \$a 741.5(81)

\$b U22v

## 5.7 Coletâneas de cartuns e charges

Para proporcionar uma experiência melhor para o usuário, é interessante que coletâneas de cartuns e charges sejam classificadas de modo a deixá-las reunidas na estante. Para que isso ocorra, sugerem-se as seguintes classificações:

- Coletâneas de cartuns e charges: 741.5:3(1/9);
- Coletâneas de cartuns e charges políticas: 741.5:32(1/9).

**OBS:** Sempre usar o auxiliar de lugar para coletânea de obras de um mesmo cartunista.

**OBS<sup>2</sup>:** Para charges de diversos artistas, usar o auxiliar de lugar quando for possível.

As charges geralmente possuem caráter de crítica política, por isso sugere-se esta classificação. Caso a coletânea de charges não seja explicitamente política, classificar pelo número mais geral: 741.5:3.

Há casos onde a obra reúne cartuns e charges, ou onde os cartuns denotam uma crítica social e/ou à alguma situação ou acontecimento político. Nesse caso, usar a classificação mais geral: 741.5:3.

Exemplos:

**Título da publicação:** Um ano cheio de graça: a história de 2003 contada nas charges de Kacio

**Autor:** Kacio Pacheco

**Neste caso, a classificação e o Cutter para esta obra será:**

090 \_\_ \$a 741.5:32(81)

\$b P116a

**Título da publicação:** Meu Brasil brasileiro: o Brasil globalizado na visão do cartunista Pestana

**Autor:** Maurício Pestana

**Neste caso, a classificação e o Cutter para esta obra será:**

090 \_\_ \$a 741.5:3(81)

\$b P476m

## 5.8 Obras adaptadas em quadrinhos: Classificação e Cutter

Muitas obras são adaptadas para os quadrinhos, constituindo-se em dois casos:

- Obras literárias com adaptadas para quadrinhos;
- Obras não-literárias, geralmente históricas, adaptadas para quadrinhos;
- Obras em quadrinhos de temas históricos. Exemplo: obra em quadrinhos sobre a Segunda Guerra Mundial, mas que não é adaptação de uma obra previamente existente.

A classificação e o Cutter de obras adaptadas serão elaborados conforme os subtópicos 5.8.1 e 5.8.2.

### 5.8.1 Obras literárias adaptadas para quadrinhos ou mangás

- 741.5:821(XX), onde:
  - 821(XX): será feito de acordo com a nacionalidade do autor original, não do adaptador;
  - O código de Cutter também será feito com base no autor original, sendo que a 2ª letra do Cutter será do título da obra original; no final, acrescenta-se a letra inicial do sobrenome do adaptador.

**Explicação da regra:**

Optou-se por utilizar o número 821(XX) com base no autor original para reunir na estante as diferentes adaptações de uma mesma obra, caso existam.

**Exemplo de obra adaptada para Mangá:**

**Título da publicação:** Alice no país das maravilhas: baseada na obra de Lewis **C**arrol.

**Autor original:** Lewis Carrol.

**Adaptador:** Sakura **K**inoshita.

**Título original da adaptação japonesa:** Alice in wonderland fushiginakuni no arisu.

**Título original da obra adaptada:** **A**lice's Adventures in Wonderland.

100 1\_ \$a Kinoshita, Sakura

245 12 \$a Alice no país das maravilhas :  
\$b baseada na obra de Lewis Carrol /  
\$c Sakura Kinoshita.

700 1\_ \$a Carroll, Lewis,  
\$d 1832-1898

700 1\_ \$a Carroll, Lewis,  
\$d 1832-1898.  
\$t Alice no país das maravilhas

**Neste caso, o Cutter para esta obra será:**

090 \_\_ \$a 741.5:821(410.1)  
\$b **C319ak**

**OBS:** Repare que a 2ª letra do Cutter é do título original (**A**lice's Adventures in Wonderland). Já a letra final do código de Cutter, representa o adaptador (**K**inoshita, Sakura).

### 5.8.2 Obras históricas originais ou adaptadas para quadrinhos ou mangás

Aqui entram os casos de obras sobre história, onde utiliza-se a narrativa em quadrinhos para ensinar sobre o acontecimento histórico, e também obras históricas já existentes e que foram transformadas em quadrinhos.

- 741.5:94(XX), sendo as regras de auxiliar comum de lugar e as regras de Cutter iguais para obras literárias adaptadas.

#### Exemplo:

**Título da publicação:** Casa-Grande & Senzala : em quadrinhos.

**Autor original:** Gilberto Freyre.

**Adaptador:** Estêvão Pinto.

**Título original da obra adaptada:** Casa-grande e senzala.

100 1\_ \$a Pinto, Estêvão,  
\$b 1895-1968

245 12 \$a Casa-Grande & Senzala :  
\$b em quadrinhos /  
\$c Gilberto Freyre ; adaptação de Estêvão Pinto ;  
ilustrações de Ivan Wasth Rodrigues ; colorização de  
Noguchi.

700 1\_ \$a Freyre, Gilberto,  
\$d 1900-1987

700 1\_ \$a Freyre, Gilberto,  
\$d 1900-1987.  
\$t Casa-grande e senzala

**Neste caso, o Cutter para esta obra será:**

090 \_\_ \$a 741.5:94(81)  
\$b F894cp

**Título da publicação:** Guerra do Contestado : em quadrinhos.

**Autor original:** Jorge Luiz Bernardi.

100 1\_ \$a Bernardi, Jorge Luiz,  
\$b 1956-

245 12 \$a Guerra do Contestado :  
\$b em quadrinhos /  
\$c Jorge Bernardi

**Neste caso, o Cutter para esta obra será:**

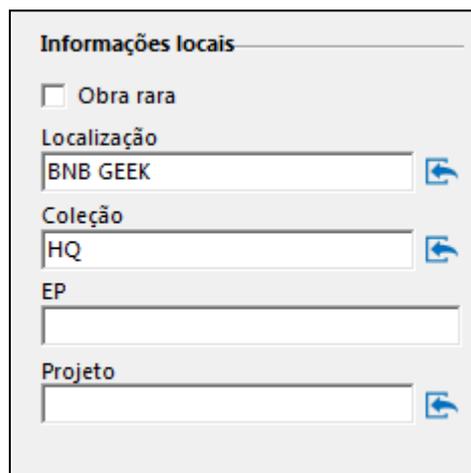
090 \_\_\_ \$a 741.5:94(81)  
\$b B523g

## 6 INCLUSÃO DE EXEMPLAR DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS (GERAL)

A inclusão dos exemplares dos quadrinhos deve seguir o padrão abaixo:

- Localização: BNB GEEK;
- Coleção:
  - HQ: para quadrinhos com encadernação frágil, geralmente com a lombada grampeada;
  - HQ ENC: tanto para graphic novels quanto para HQs encadernadas como livros;
  - Mangás: para publicações no formato oriental (seja japonês, coreano, chinês, brasileiro, etc.), contanto que possua o estilo típico de mangá.

**Figura 1**



O formulário, intitulado "Informações locais", contém os seguintes campos:

- Uma caixa de seleção desativada para "Obra rara".
- Um campo de texto rotulado "Localização" com o valor "BNB GEEK" e um ícone de seta azul para a direita.
- Um campo de texto rotulado "Coleção" com o valor "HQ" e um ícone de seta azul para a direita.
- Um campo de texto rotulado "EP" que está atualmente vazio.
- Um campo de texto rotulado "Projeto" que está atualmente vazio e possui um ícone de seta azul para a direita.

## 7 INCLUSÃO DE EXEMPLAR DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS EM VOLUMES OU NÚMEROS

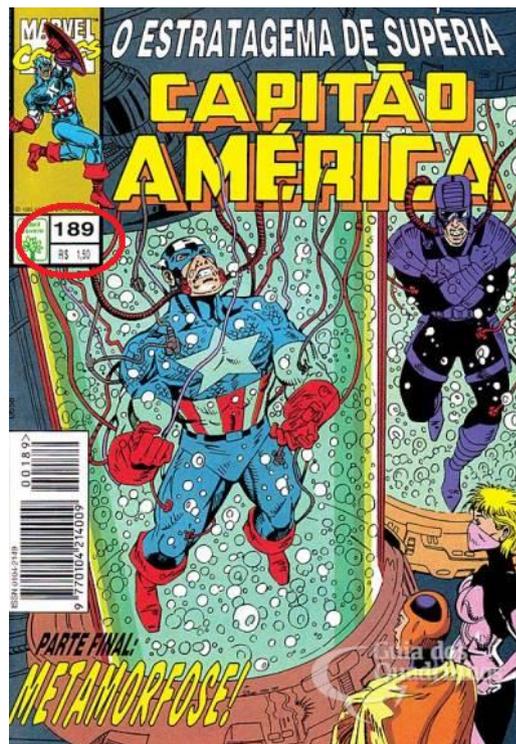
Ao incluir cada exemplar de uma HQ periódica ou em volumes, deve-se observar os seguintes pontos:

- Na data, incluir o mês e ano, caso se saiba a data completa;
- **OBS:** incluir o mês abreviado conforme orientado na ABNT NBR 6023. Ver Anexo A ao final do manual.
- **HQs periódicas:** Indicar o número do fascículo no campo “Volume” com o seguinte padrão: **n.** [xxx].

Exemplo: n. 10; n. 189.

Veja a figura a seguir:

Figura 2



O número do fascículo (destacado em vermelho na Figura 1) e a data devem ser incluídos da seguinte maneira:

Informações	
Informações	<p><b>Informações gerais</b></p> <p>Edição</p> <p>Ano <b>fev. 1995</b></p> <p>Aquisição Volume <b>n. 189</b> Nº ex.</p> <p>Inventário Suporte Folheto</p> <p><b>Informações locais</b></p> <p><input type="checkbox"/> Obra rara</p> <p>Localização BNB GEEK</p> <p>Coleção HQ</p> <p>EP</p> <p>Projeto</p>
Notas	<p><b>Tombo</b></p> <p>Nº 48276</p> <p>Data 14/10/2019</p> <p><b>Circulação</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Permitir circulação Prazo até 00:00:00</p> <p>Motivo de não circulação</p> <p><input type="checkbox"/> Bloquear renovação no Gerenciador</p> <p><input type="checkbox"/> Bloquear renovação no Terminal Web</p> <p><input type="checkbox"/> Bloquear reserva</p> <p><input type="checkbox"/> Anexo de exemplar</p> <p><b>Retenção</b></p> <p><input type="checkbox"/> Retido</p> <p>Motivo</p> <p>Data</p>
Aquisição	
Inventário	
EEB	
Mídias	

- **HQs monográficas em volumes:** Indicar o número do volume no campo “Volume” apenas indicando a numeração.

Exemplo:

Informações	
Informações	<p><b>Informações gerais</b></p> <p>Edição</p> <p>Ano <b>2015</b></p> <p>Aquisição Volume <b>3</b> Nº ex.</p> <p>Inventário Suporte Livro</p> <p><b>Informações locais</b></p> <p><input type="checkbox"/> Obra rara</p> <p>Localização BNB GEEK</p> <p>Coleção HQ ENC</p> <p>EP</p> <p>Projeto</p>
Notas	<p><b>Tombo</b></p> <p>Nº 49448</p> <p>Data 11/12/2019</p> <p><b>Circulação</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Permitir circulação Prazo até</p> <p>Motivo de não circulação</p> <p><input type="checkbox"/> Bloquear renovação no Gerenciador</p> <p><input type="checkbox"/> Bloquear renovação no Terminal Web</p> <p><input type="checkbox"/> Bloquear reserva</p> <p><input type="checkbox"/> Anexo de exemplar</p> <p><b>Retenção</b></p> <p><input type="checkbox"/> Retido</p> <p>Motivo</p> <p>Data</p>
Aquisição	
Inventário	
EEB	
Histórico de circulação	
Mídias	

Informações	
Informações	<p><b>Informações gerais</b></p> <p>Edição</p> <p>Ano dez. 2000</p> <p>Volume 4 N° ex.</p> <p>Suporte Folheto</p> <p><b>Informações locais</b></p> <p><input type="checkbox"/> Obra rara</p> <p>Localização BNB GEEK</p> <p>Coleção MANGÁS</p> <p>EP</p> <p>Projeto</p>
Notas	<p><b>Tombo</b></p> <p>N° 49273</p> <p>Data 09/12/2019</p>
Aquisição	<p><b>Circulação</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Permitir circulação Prazo até 00:00:00</p> <p>Motivo de não circulação</p>
Inventário	<p><input type="checkbox"/> Bloquear renovação no Gerenciador</p> <p><input type="checkbox"/> Bloquear renovação no Terminal Web</p> <p><input type="checkbox"/> Bloquear reserva</p> <p><input type="checkbox"/> Anexo de exemplar</p>
EEB	<p><b>Retenção</b></p> <p><input type="checkbox"/> Retido</p> <p>Motivo</p> <p>Data</p>
Histórico de circulação	
Mídias	

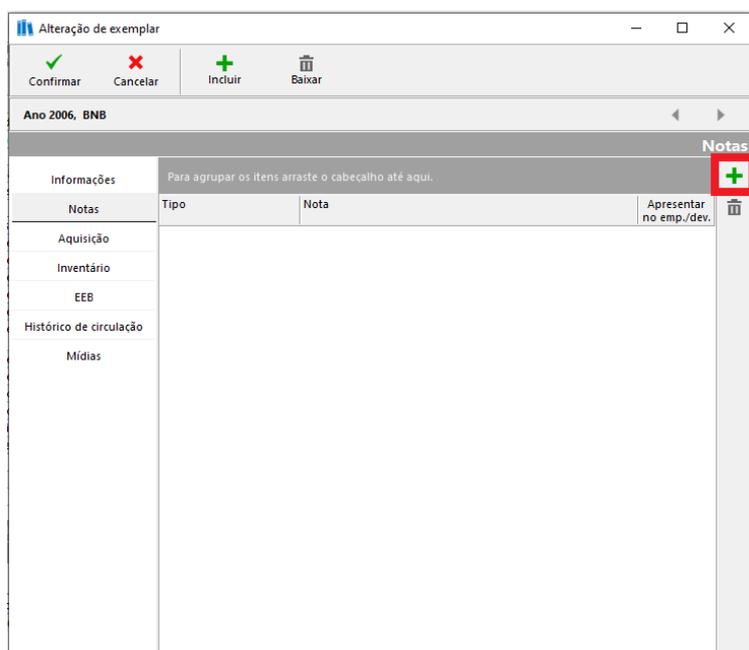
- **Suporte**: o suporte será definido conforme a coleção:
  - **HQ**: preencher com a opção “Folheto”.
  - **HQ ENC**: preencher com a opção “Livro”.
  - **MANGÁS**: preencher com a opção “Livro”.

## 8 INCLUSÃO DE EXEMPLAR: OBSERVAÇÕES PARA OBRAS INDICADAS PARA MAIORES DE 18 ANOS

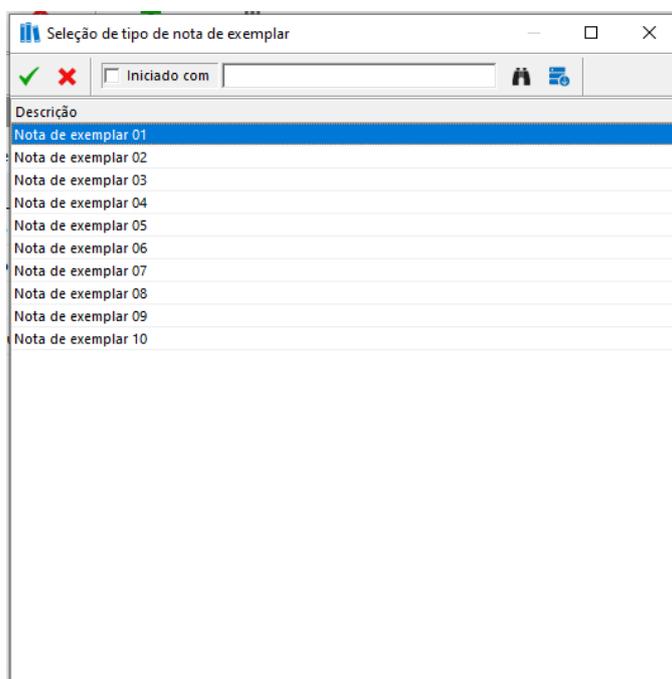
Com o crescimento das publicações em quadrinhos, cada vez mais obras foram sendo publicadas com foco no público adulto. Considerando isto e por se tratar de materiais com forte apelo infanto-juvenil, faz-se necessário que haja um cuidado maior com itens direcionados para o público adulto.

Por isso, ao incluir o exemplar, deve-se inserir uma nota informando a classificação indicativa da obra, apenas para as obras indicadas para maiores de 18 anos. Siga os passos abaixo para inclusão da nota:

Na inclusão de exemplar, vá para a área de “Notas” e clique no botão sinalizado em vermelho para incluir uma nota:

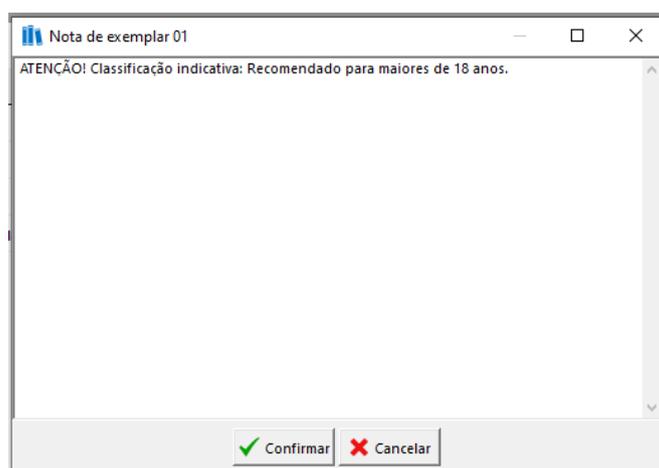


Em seguida, escolha uma opção de nota para incluir a informação sobre a classificação indicativa:



Na janela de notas, insira a seguinte mensagem:

*ATENÇÃO! Classificação indicativa: Recomendado para maiores de 18 anos.*



Por fim, assinale a caixa de opção “Apresentar no emp./dev.”, para que esta nota seja mostrada ao emprestar o livro:

Alteração de exemplar

Confirmar
  Cancelar
  Incluir
  Baixar

Ano 2006, BNB

Notas

Para agrupar os itens arraste o cabeçalho até aqui.

Notas	Tipo	Nota
Aquisição	Nota de exemplar 01	ATENÇÃO! Classificação indicativa: Recomendado para maiores

Apresentar no emp./dev.

Informações  
 Notas  
 Aquisição  
 Inventário  
 EEB  
 Histórico de circulação  
 Mídias

## 9 FONTES DE PESQUISA

Além das fontes de pesquisas usuais, como os catálogos da Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro) e da Library of Congress, pode-se pesquisar em outras bases especializadas em quadrinhos para auxiliar na identificação das informações bibliográficas, já que publicações em quadrinhos (especialmente as periódicas) geralmente não possuem folha de rosto. Indicamos pesquisar nos seguintes sites:

- **Guia dos Quadrinhos**. Link: <http://www.guiadosquadrinhos.com/>.  
Esta base contém dados da publicação e também dos autores e desenhistas.
- **GCD: Grand Comics Database**. Link: <https://www.comics.org/>.

## **10 CATALOGAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS**

Primeiramente, antes de iniciar qualquer registro, deve-se pesquisar no catálogo para verificar se o registro já existe. Se a obra consultada já estiver cadastrada no sistema basta incluir o exemplar.

Conforme explicado na Introdução, a catalogação das publicações em quadrinhos será feita como a catalogação de livros. Sendo assim, os campos serão os mesmos, mudando apenas alguns padrões de preenchimento.

## 11 CAMPOS MARC21

A seguir, os campos que serão utilizados na catalogação de histórias em quadrinhos (desconsiderando os campos automáticos):

Campo	Descrição	Usado para:
Campo 008	Campos fixos de dados	Campo de controle
Campo 020	Número do ISBN	-
Campo 022	Número do ISSN	-
Campo 041	Código de idioma	Indicar os idiomas de obras traduzidas
Campo 043	Código de área geográfica	-
Campo 080	Número de classificação decimal universal (CDU)	-
Campo 090	Número de chamada local	Compor o nº de chamada com classificação e Cutter
Campo 100	Entrada principal – Nome pessoal	Indicar o autor ou roteirista da HQ.
Campo 240	Título uniforme/original	Descrever o título original
Campo 245	Indicação de título	Título, subtítulo e área de responsabilidade
Campo 246	Forma variante do título	Descrever formas do título pela qual a obra pode também ser conhecida. Utilizada especialmente nas publicações periódicas.
Campo 250	Edição	-
Campo 260	Publicação, distribuição etc.	-
Campo 300	Descrição física	-
Campo 490	Indicação de série	-
Campo 500	Nota geral	-
Campo 505	Nota de conteúdo	-
Campo 520	Nota de resumo	-
Campo 521	Nota de público alvo	Usar para indicar a classificação indicativa.
Campo 546	Nota de idioma	-
Campos 6XX	Assunto (Indexação)	-
Campo 610	Assunto – Nome da entidade	Indicar a editora da publicação original.
Campo 700	Entrada secundária – Nome pessoal	Indicar o desenhista (caso diferente do autor)
Campo 710	Entrada secundária – Nome de entidade	Indicar a editora da publicação original.
Campo 740	Entrada secundária – Título relacionado e analítico	Para obras em vários volumes, os títulos das partes (caso houver) deverão ter entrada secundária de título
Campo 765	Entrada para o título original	-

Nos tópicos a seguir, será explicado como preencher os campos na catalogação de histórias em quadrinhos.

### 11.1 Campo 008 – Campos fixos de dados (NR)

Proceda o preenchimento do campo 008 conforme instruções a seguir:

- **Tipo de data/status da publicação:** será preenchida como é feito com livros, utilizando-se as opções “s”, “t” ou “m”.
  - **Obs.:** Para obras em mais de um volume, informar na “Data 1”, a data inicial da publicação e na “Data 2”, a data final (caso esteja finalizado).
- **Ilustrações 1:** preencher com a opção “a – Ilustrações”.
- **Natureza do conteúdo 1:** preencher com a opção “História em quadrinhos/Romance gráfico”.
- **Forma literária:** preencher com a opção “1 - Ficção” ou “0 - Não é uma obra de ficção”.
- **Biografia:** preencher conforme o caso, pois existem obras biográficas em formato de quadrinhos.
- **Idioma:** “por” português (padrão). Clicar no campo e em seguida em “...” no final do campo, caso seja necessário alterar. Abrirá uma tabela para a seleção do idioma desejado; se não constar na tabela, inserir conforme a relação dos códigos disponíveis em: <https://www.loc.gov/marc/languages/> (MARC CodeList for Languages)

### 11.2 Campo 020 – Número do ISBN (R)

Contém o Número Internacional Normalizado do Livro (ISBN) atribuído por instituições específicas em cada país.

A identificação e a inclusão do ISBN devem ser feitas conforme as orientações a seguir:

- a) deve-se utilizar apenas o número de ISBN que contiver a sigla "ISBN" antes do número <sup>5</sup>.
- b) sendo assim, não considerar o número do rodapé do código de barras como sendo o ISBN de 13 dígitos (ver figura 1). A informação de ISBN do código de barras só pode ser considerada se vier com a sigla antes;
- c) para obras onde estão indicados dois ISBNs, o de 10 e o de 13 dígitos, registre cada um em um campo 020 (não utilizar o \$z)<sup>6</sup>;
- d) o registro do ISBN no campo 020 deve ser feito sem a sigla e sem os hífen.
- e) Registrar em caixa alta quando o último caractere do ISBN for X.
- f) Não acrescentar a qualificação (broch.) ou (enc.).

Regras: (AACR2 1.8 a 1.8C).

**Figura 3**



### **Indicadores**

1º Indicador: em branco = indefinido

---

<sup>5</sup> “O ISBN deve ser escrito ou impresso, precedido pela sigla ISBN, a cada segmento separado por hífen.” (AGÊNCIA BRASILEIRA DO ISBN, [2001].

<sup>6</sup> Esta decisão foi tomada para favorecer uma melhor recuperação do registro nas pesquisas por ISBN.

2º Indicador: em branco = indefinido

### **Pontuação**

O campo 020 não termina com pontuação.

### **Subcampos**

\$a = ISBN (NR) contém um ISBN válido

Exemplos:

#### **Registro com um ISBN:**

020 \_\_ \$a 9788535911039

#### **Registro com mais de um ISBN:**

020 \_\_ \$a 9788535911039 (obra completa)

020 \_\_ \$a 9788535911045 (v. 1)

020 \_\_ \$a 9788535911045 (v. 2)

**OBS:** Até 2006, as publicações possuíam 10 dígitos de ISBN e de 2007 em diante passaram a ter 13 dígitos. **Devem ser registrados os dois**, caso a obra apresente.

### **11.3 Campo 022 – Número do ISSN (R)**

Contém o Número Internacional Normalizado para Publicações Seriadas (ISSN), atribuído por instituições específicas em cada país. Deve ser indicado no caso dos quadrinhos publicados em revistas periódicas.

### **Indicadores**

1º Indicador: em branco = indefinido

2º Indicador: em branco = indefinido

### **Pontuação**

O campo 020 não termina com pontuação.

### **Subcampos**

\$a = Número do ISSN (NR)

Contém o número do ISSN válido utilizando o hífen.

Exemplos:

**Registro com um ISSN:**

020 \_\_ \$a 0104-2149

#### **11.4 Campo 041 – Código de idioma (NR)**

Preencher este campo para HQs traduzidas, assim como é feito com os livros (consultar o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília).

#### **11.5 Campo 043 – Código de área geográfica (NR)**

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

#### **11.6 Campo 080 – Número de classificação decimal universal (CDU) (R)**

Consultar o tópico "Classificação das histórias em quadrinhos" deste manual para entender como classificar este tipo de obra. Para preenchimento do campo, consultar o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

#### **11.7 Campo 090 – Número de chamada local (R)**

Este campo contém um conjunto de símbolos que identifica um item numa coleção da biblioteca e indica sua localização (tal qual aparece na etiqueta). Em geral é constituído, pelo menos, por um número de classificação e por uma designação de autor.

### **Subcampos**

**\$a = Classificação principal e subdivisões**

Consultar o tópico "Classificação e Cutter das histórias em quadrinhos" deste manual para entender como é elaborada a classificação deste tipo de obra.

### **\$b = Cutter (notação do autor)**

Consultar o tópico "Classificação e Cutter das histórias em quadrinhos" deste manual para entender como é elaborado o Cutter deste tipo de obra.

### **\$c = Edição**

Preencher com o número da edição da obra, se houver, seguida de ed. (abreviação da palavra edição). Não preencher caso seja 1ª edição.

### **\$d = Outras distinções**

Preencher, **quando necessário**, com o uso de algum diferencial, no caso de: a) houver mais de uma publicação com mesmo título e autor e serem de editoras diferentes; b) publicações em idiomas que não seja o português, entre outros casos.

**OBS:** para obras em idiomas que **não estejam em português**, indicar o idioma no subcampo \$d, por extenso. Confira os exemplos a seguir:

#### Exemplos:

245 \_\_\_ \$a B.P.D.P. :  
      \$b Bureau de Pesquisas & Defesa Paranormal

090 \_\_\_ \$a 741.5Hellboy  
      \$b M636b

245 \_\_\_ \$a Lobo Solitário

090 \_\_\_ \$a 741.5(520)  
      \$b K79k

#### **\$d 2ª Série**

245 \_\_\_ \$a Sensation Comics featuring Wonder Woman

090 \_\_\_ \$a 741.5MulherMaravilha  
      \$b S478

#### **\$d Inglês**

245 \_\_\_ \$a Aquablue

090 \_\_\_ \$a 741.5(44)

\$b C134a

\$c 2. ed.

**\$d Francês**

245 \_\_ \$a Gael y la red de mentiras

090 \_\_ \$a 741.5(460)

\$b R696g

**\$d Espanhol**

### 11.8 Campo 100 – Entrada principal – Nome pessoal (NR)

Algumas diferenças devem ser ressaltadas no uso deste campo:

- Na catalogação de histórias em quadrinhos **periódicas**, a entrada principal será pelo título. **Sendo assim, não deverá ser incluído o campo 100 para revistas periódicas.**
- Já **no caso das graphic novels, encadernados, compilados, minisséries e mangás**, a entrada principal será feita pelo roteirista (quando houver até três roteiristas). O **desenhistas/ilustradores**, igualmente importante, deverão ser indicados no campo 700.

#### Indicadores

1º Indicador: 0 = prenome

1 = sobrenome

3 = nome de família

2º Indicador: em branco = indefinido

#### Subcampos

**\$a = nome pessoal (NR)**

Preencher conforme a entrada da autoridade (prenome, sobrenome ou nome de família).

**\$b = numeração (NR)**

Preencher com algarismos romanos, quando houver, que seguem o prenome.

**\$c = títulos e outras palavras associados ao nome**

Preencher com títulos de nobreza ou outras palavras associadas ao nome.

**\$d = datas associadas ao nome (NR)**

Preencher com datas de nascimento e morte, quando houver, associadas ao nome.

**\$q = forma completa do nome**

Preencher com a forma completa do nome, se houver, diferente da que estiver preenchida no subcampo \$a.

Exemplos:

100 1\_ \$a Lee, Stan  
\$d 1922-2018.  
100 0\_ \$a Millar, Mark  
100 1\_ \$a Sacco, Joe

### 11.9 Observação para obras adaptadas

A entrada principal no campo 100 de uma obra adaptada deve ser feita pelo adaptador, conforme regra 21.10 da AACR2. Deverá ser feita uma entrada secundária autor-título para a obra original. Recomenda-se incluir uma entrada secundária simples para o autor original, para efeito de melhorar a recuperação da obra adaptada no sistema<sup>7</sup>.

**ATENÇÃO: o cutter será do autor original e não do adaptador**, para que as obras adaptadas e as originais fiquem reunidas no acervo. Após a letra referente ao título original, inserir a 1ª letra do sobrenome do adaptador.

Exemplo:

**Título da publicação:** O assassinato no Expresso Oriente  
**Autor original:** Agatha Christie  
**Adaptador:** François Rivière  
100 1\_ \$a Rivière, François,  
\$d 1949-

---

<sup>7</sup> No sistema utilizado pela BNB, a entrada autor-título é cadastrada como uma nova autoridade. Por isso, é interessante inserir duas entradas secundárias, uma autor-título e outra apenas com o nome do autor original, para que o usuário encontre mais facilmente a obra adaptada.

- 245 12 \$a O assassinato no Expresso Oriente /  
 \$c Agatha Christie ; adaptação e roteiro: François Rivière  
 ; desenho: Jean-François Miniac ; [tradução: Dannie  
 Mancio].
- 700 1\_ \$a Miniac, Jean-François,  
 \$d 1963-  
 \$e Ilustrador
- 700 1\_ \$a Christie, Agatha,  
 \$d 1890-1976.  
 \$t O assassinato no Expresso Oriente
- 700 1\_ \$a Christie, Agatha,  
 \$d 1890-1976.

**Neste caso, o Cutter para esta obra será:**

- 090 \_\_ \$a 741.5(410.1)  
 \$b C555mr

**OBS:** Repare que a 2ª letra do Cutter é do título original (**M**urder on the Orient Express). Já a letra final do código de Cutter, representa o adaptador (**R**ivière, François).

### 11.10 Campo 240 – Título Uniforme/Original (NR)

Este campo deve ser preenchido com o título no idioma original.

Caso haja uma entrada principal no campo 100, 110 ou 111, não registrar o título uniforme no campo 130 e sim no campo 240. Assim, não é usado o campo 240 quando existir o campo 130.

#### Indicadores

1º Indicador: 0 = não gera entrada para o título

1 = gera entrada para o título

2º Indicador: 0-9 = número de caracteres a desprezar na alfabetação

#### Pontuação

O campo 240 não termina com qualquer sinal de pontuação, exceto quando a última palavra no campo for abreviatura, inicial ou dado que termine com pontuação.

### **Subcampos**

#### **\$a = título uniforme/original (NR)**

Preencher com o título original, apresentado na folha de rosto ou encontrado em outras fontes, considerando que a maioria das publicações em quadrinhos não possuem folha de rosto.

#### **\$I = idioma da publicação (NR)**

Preencher com o nome do(s) idioma(s) para o qual a obra foi traduzida por extenso, ou nome representando um idioma, por exemplo, poliglota.

#### Exemplos:

- |     |                                        |
|-----|----------------------------------------|
| 100 | 1_ \$a Lobdell, Scott                  |
| 240 | 10\$a Uncanny X-Men.<br>\$I Português. |
| 245 | 13 \$a Os fabulosos X-Men.             |

### **11.11 Campo 245 – Título Principal (NR)**

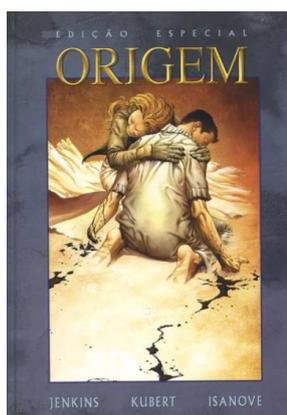
A seguir, indicaremos apenas questões específicas na catalogação de HQs. Para informações completas sobre o preenchimento deste campo (indicadores, subcampos, etc.) consultar o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

### **Subcampos**

#### **\$a = título principal (NR)**

A recomendação diferenciada para este subcampo é a de preencher com o nome do personagem/franquia nos casos onde o título da publicação não caracteriza muito bem a obra.

Exemplo:



O encadernado acima conta a história de origem do personagem Wolverine. Como o título é muito vago, optou-se por registrar essa obra da seguinte forma:

245 \_\_ \$a Wolverine :  
\$b origem

**\$c= indicação de responsabilidade (NR)**

Os tipos de responsabilidade mais importantes nas histórias em quadrinhos são:

- **Roteirista (ou autor):** às vezes vem com o termo “argumento de” associado ao tipo de responsabilidade;
- **Ilustrador, desenhista, artista:** em inglês a função de desenhista geralmente vem acompanhada da palavra “penciller”, indicando que o artista fez o desenho à lápis e outro artista incluiu as cores; em publicações brasileiras às vezes vem acompanhado do termo “lápiz de” ou apenas “lápiz” associado ao nome do artista;
- **Arte-finalista:** muitas vezes não tem esse tipo de responsabilidade nos créditos da publicação em quadrinhos, porém, há o colorista, que pode ser indicado no subcampo \$c do 245.

Orienta-se indicar no subcampo \$c apenas estes três tipos de responsabilidade (roteirista, ilustrador e arte-finalista). PORÉM, como entrada secundária, indica-se apenas o roteirista e o ilustrador, ficando a critério do catalogador a inclusão de mais entradas secundárias.

**OBS:** A princípio, recomenda-se incluir como entradas secundárias no campo 700 apenas roteiristas secundários e artistas/desenhistas, não sendo

necessário a inclusão dos arte-finalistas. Porém, muitos artistas conhecidos também atuam como arte-finalistas. Sendo assim, se o arte-finalista (ou colorista) de uma publicação **já estiver cadastrado** na tabela de autoridade da BNB, recomenda-se incluí-lo no registro.

Exemplos:

- 245 \_\_ \$a B.P.D.P. :  
    \$b Bureau de Pesquisas & Defesa Paranormal /  
    \$c roteiros Mike Mignola ... [et al.] ; arte Ryan Sook ... [et al.] ; cores Dave Stewart & James Sinclair ; letras Elza Keiko ; tradução: Jotapê Martins & Fernando Bertacchini.
- 245 \_\_ \$a Origens secretas :  
    \$b os maiores vilões de Gotham /  
    \$c organização de Neil Gaiman ; ilustrações Mike Hoffman, Sam Kieth, Bernie Mirealt ; tradução: Rodrigo Oliveira, Léo Kitsume Camargo, Daniel Lopes.

### 11.12 Campo 246 – Formas Variantes do Título (R)

Este campo deve ser preenchido quando houver variantes do título (títulos relacionados) associadas ao documento, ou seja, quando existirem títulos diferentes do título principal pelo qual a obra também seja conhecida.

#### Indicadores

1º Indicador:

3 = Não gera nota, gera entrada secundária de título (usar este).

2º Indicador: (usar uma das opções abaixo)

*em branco* = não especificado

3 = outro título

### **Pontuação**

O campo 246 não termina com sinal de pontuação, exceto se a última palavra for uma abreviatura, inicial de palavra ou quaisquer dados que terminem com sinal de pontuação.

### **Subcampos**

#### **\$a = título principal (NR)**

Preencher com a forma variável do título.

#### **\$b = subtítulo (NR)**

Preencher com o subtítulo, se houver.

O campo 246 será utilizado nos seguintes casos:

- O nome do personagem deverá ser adicionado como título, caso não esteja indicado.

#### Exemplo:

Encadernado de “Cavaleiro das trevas”, de Frank Miller.

246 10 \$a Batman : \$b o cavaleiro das trevas

- Quando o nome do personagem estiver presente, mas não iniciar o título, deverá ser incluído um 246:

#### Exemplo:

245 10 \$a Os surpreendentes X-men : \$b superdotados

246 33 \$a X-men : superdotados

### **11.13 Campo 250 – Edição (NR)**

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

#### **11.14 Campo 260 – Área da Publicação, Distribuição (Editora, Local, Data) (R)**

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

#### **11.15 Campo 300 – Descrição Física (R)**

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

#### **11.16 Campo 490 – Indicação de Série (R)**

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

#### **11.17 Campo 500 – Nota Geral (R)**

O campo 500 pode ser utilizado para incluir notas que o catalogador julgar necessárias. Abaixo, alguns exemplos de preenchimento.

##### Exemplos:

- 500 \_\_\_ \$a Publicado originalmente em Jonah Hex 19-24.
- 500 \_\_\_ \$a v. 1-8 publicados em formatinho (19 cm), com 48 páginas cada um. v. 9-19 publicados em formato americano.
- 500 \_\_\_ \$a Status da publicação: Título encerrado.
- 500 \_\_\_ \$a Os volumes 1 a 20 foram publicados pela editora Conrad; os volumes 21 a 28 foram publicados pela editora JBC
- 500 \_\_\_ \$a Numeração dos fascículos começa da edição 0 (zero)
- 500 \_\_\_ \$a Numeração dos volumes começa do 0 (zero)

##### **Nota para mangás:**

500 \_\_\_ \$a Mantendo o formato original japonês, esta publicação deve ser lida de trás para frente.

##### **Nota para coleções reunidas sob um Código de Título (CT) nas obras da coleção HQ:**

500 \_\_ \$a O Cutter foi elaborado conforme o título presente no primeiro fascículo.

500 \_\_ \$a A responsabilidade da obra, roteirista/autor, desenhistas, etc., foram indicadas com base no primeiro fascículo, podendo ocorrer mudanças ao longo das publicações.

### **11.18 Campo 505 – Nota de Conteúdo (R)**

Para o caso de arcos de histórias e coleções registradas em um único CT, preencher o 505.

Exemplo:

505 1\_ \$a v. 1-9. Prelúdios e noturnos -- v. 10-16. A casa de bonecas -- v. 17-20. Terra dos sonhos -- v. 21-28. Estação das -- v. 29-31, 50. Espelhos distantes -- v. 32-37. Um jogo de você (encadernado) -- v. 38-40. Convergência -- v. 41-49. Vidas breves -- v. 51-56. Fim do mundo -- v. 57-69. Entes queridos -- v. 70-75. Despertar (encadernado).

### **11.19 Campo 520 – Nota de Resumo (R)**

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

### **11.20 ATENÇÃO! Observação sobre notas de resumo**

Recomenda-se inserir uma nota de resumo (campo 520) quando o catalogador sentir a necessidade de melhor representar o assunto da obra, nos casos onde a indexação não for suficiente para descrever assuntos importantes. Ressalta-se que essa nota **não é de uso obrigatório**, ficando a cargo do catalogador considerar a necessidade de sua inclusão.

### **11.21 Campo 521 – Nota de público-alvo**

Este campo será usado para registrar a classificação indicativa da publicação. Comumente, associam histórias em quadrinhos ao público infantil, porém, há muitas obras inadequadas para crianças. A fim de proporcionar um uso mais adequado do acervo de quadrinhos da BNB, optou-se por incluir este

campo. Sempre que for possível identificar essa informação, preencher este campo com a classificação indicativa.

#### **Indicadores**

1º Indicador: em branco = público alvo

2º Indicador: em branco = indefinido

#### **Subcampos**

##### **\$a = nota de público alvo (R)**

Preencher com a indicação da faixa etária.

##### Exemplo:

521 \_\_ \$a ATENÇÃO! Classificação indicativa: não recomendado para menores de 14 anos.

521 \_\_ \$a ATENÇÃO! Classificação indicativa: recomendado para maiores de 12 anos.

#### **11.22 Campo 530 – Nota de outros formatos adicionais (R)**

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

#### **11.23 Campo 546 – Nota de Idioma (R)**

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

#### **11.24 Campo 600 – Assunto Nome Pessoal (R)**

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

#### **11.25 Campo 610 – Assunto Entidade (R)**

Para os quadrinhos, este campo será utilizado para indicar o nome da editora da publicação original, pois é comum a editora ser tão famosa quanto

suas publicações, como é o caso de editoras como Marvel, DC Comics, Vertigo, entre outras.

Exemplos:

610 24 \$a DC Comics, Inc.

610 24 \$a Marvel Comics Group

### **11.26 Campo 630 – Assunto Título Uniforme (R)**

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

### **11.27 Campo 650 – Assunto Termo Tópico (R)**

Para efeito de melhorar a recuperação das histórias em quadrinhos, deve **sempre constar** na indexação o termo **“História em quadrinhos”**, acompanhado da subdivisão geográfica.

Além deste primeiro termo, **é importante inserir o personagem principal ou secundários relevantes** como assunto também. Este será registrado na tabela de autoridades com o termo explicativo (Personagem fictício) após o nome do personagem ou (Personagens fictícios) no caso do termo se referir a uma equipe de personagens.

**OBS:** Esta regra para incluir o personagem principal como assunto se aplica melhor às publicações de super-heróis e super-equipes. Quadrinhos mais autorais, com outros tipos de conteúdos não há a necessidade de cadastrar o personagem principal. Contudo, podem existir exceções, devendo o catalogador decidir quanto a necessidade incluir o personagem/equipe como assunto.

#### **Indicadores**

1º Indicador: 1 = primário

2º Indicador: 4 = fonte não especificada

#### **Subcampos**

**\$a = termo tópico (NR)**

Preencher com o termo tópico (descritor).

### **\$x = subdivisão geral (R)**

Preencher com a subdivisão geral. Para mais de um especificador repetir o subcampo \$x.

### **\$z = subdivisão geográfica (R)**

Preencher com a subdivisão geográfica. Para mais de um especificador repetir o subcampo \$z.

#### Exemplo:

245	10	\$a Guerra civil
650	14	\$a História em quadrinhos
		\$z Estados Unidos
650	14	\$a Capitão América (Personagem fictício)
650	14	\$a Homem de Ferro (Personagem fictício)
650	14	\$a Vingadores (Personagens fictícios)

### **11.28 Campo 651 – Assunto Nome Geográfico (R)**

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

### **11.29 Campo 700 – Entrada Secundária Nome Pessoal (R)**

Para as HQs, este campo será utilizado para indicar o(s) ilustrador(es) da história (por vezes indicados com o termo “artistas” na publicação).

Em caso de adaptação em quadrinhos de obra literária existente, aqui será incluída a entrada autor-título da obra original. Ver tópico “11.9 Observação para obras adaptadas” para mais detalhes.

Deve ser atribuído de acordo com as regras de catalogação abaixo.

#### **Indicadores**

1º Indicador: 0 = prenome

1 = sobrenome

2º Indicador: em branco = indefinido

### Subcampos

\$a = nome pessoal (NR)

Preencher conforme a entrada da autoridade (prenome, sobrenome ou nome de família).

\$d = datas associadas ao nome (NR)

\$q = forma completa do nome (NR)

\$e = termo relacionador (R): utilizar para indicar o ilustrador/artista

**Preencher os subcampos \$a, \$b, \$c, \$d e \$q conforme alimentados no campo 100.**

#### Exemplos:

100 1\_ \$a Barr, Mike W.

245 10 \$a Batman :

\$b dinastia cavaleiro das trevas /

\$c roteiro: Mike W. Barr ; arte: Scott Hampton.

700 1\_ \$a Hampton, Scott

\$e Ilustrador

100 1\_ \$a Rivière, François,

\$d 1949-

245 12 \$a O assassinato no Expresso Oriente /

\$c Agatha Christie ; adaptação e roteiro: François Rivière

; desenho: Jean-François Miniac ; [tradução: Dannie Mancio].

700 1\_ \$a Christie, Agatha,

\$d 1890-1976.

\$t O assassinato no Expresso Oriente

700 1\_ \$a Christie, Agatha,

\$d 1890-1976.

### 11.30 Campo 710 – Entrada Secundária Entidade (R)

Para os quadrinhos, este campo será utilizado para indicar o nome da editora da publicação original, pois é comum a editora ser tão famosa quanto suas publicações, como é o caso de editoras como Marvel, DC Comics, Vertigo, entre outras.

#### Exemplos:

710 24 \$a DC Comics, Inc.  
710 24 \$a Marvel Comics Group  
710 24 \$a Dark Horse Comics

### 11.31 Campo 740 – Entrada Secundária Título (R)

No caso de obras completas de determinada coleção, catalogadas em acervo único, os títulos das partes deverão ter entrada secundária de título.

#### **Indicadores**

1º Indicador: 0-9 = número de caracteres a serem desprezados

2º Indicador: em branco = informação não fornecida

2 = entrada analítica

#### **Pontuação**

O campo 740 utiliza a pontuação prescrita nas regras de catalogação (AACR2). Terminam com pontuação (. ou ? ou - ou :) ou parênteses.

#### **Subcampos**

\$a = título não controlado (NR)

Preencher com o título.

#### Exemplo:

245 10 \$a Sandman / \$c Neil Gaiman, [roteiro] ; Mike Dringenberg  
... [et al., arte]  
740 0 \$a Prelúdios e noturnos

740 0 \$a Casa de bonecas  
740 0 \$a Terra dos sonhos  
740 0 \$a Estação das brumas  
740 0 \$a Espelhos distantes  
740 0 \$a Um jogo de você  
740 0 \$a Convergência  
740 0 \$a Vidas breves  
740 0 \$a Fim do mundo  
740 0 \$a Entes queridos  
740 0 \$a Despertar

### 11.32 Campo 765 – Entrada de Idioma Original (R)

Este campo contém informação sobre a publicação no idioma original quando o documento descrito é uma tradução.

#### Indicadores

1º Indicador: 0 = exibe nota

2º Indicador: em branco = tradução de

#### Pontuação

O campo não termina com sinal de pontuação, exceto se o último elemento do campo for uma abreviatura, inicial/letra, ou outro elemento que termine com um ponto final.

\$t

#### Subcampos

\$t = título original (NR)

Preencher com o título original.

#### Exemplo:

245 10 \$a 300 de Esparta /  
\$c Frank Miller ; cores: Lynn Varley ; tradutor: Jotapê  
Martins  
500 \_\_ \$a Tradução de: 300.

765 0\_ \$t 300.

245 13 \$a Os livros da Magia /

\$c escrito por Neil Gaiman ; ilustrado por John Bolton ...

[et al.] ; tradução: Érico Assis

765 0\_ \$t Books of magic.

## 12 INDEXAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

A classificação das histórias em quadrinhos seguirá as instruções abaixo:

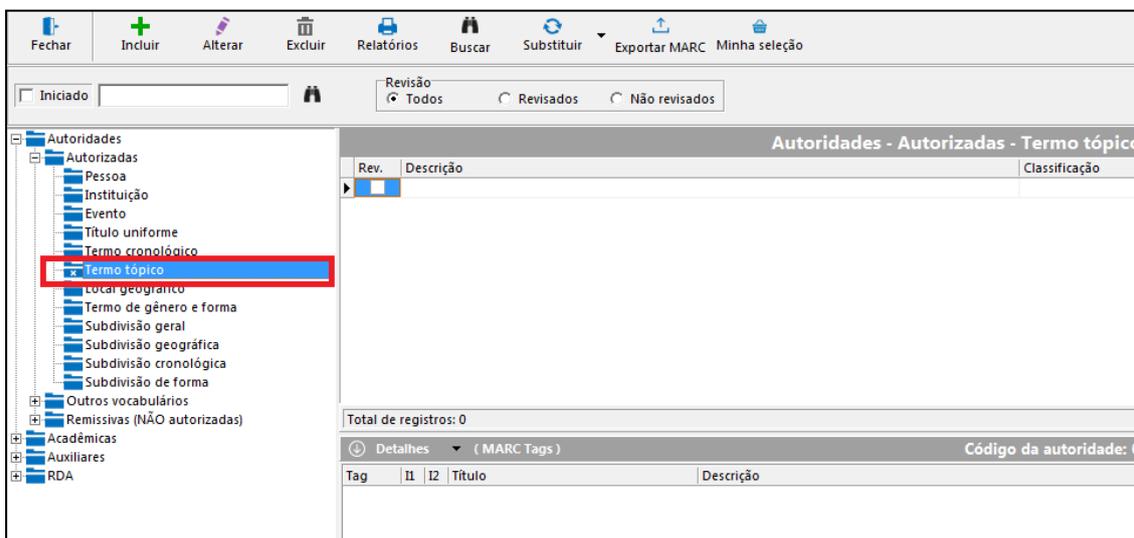
- Incluir sempre o termo “História em quadrinhos” e a subdivisão geográfica, podendo esta subdivisão ser repetida mais de uma vez.
  - A subdivisão geográfica seguirá:
    - **A nacionalidade da editora original**, nos casos de obras publicadas por grandes editoras, como DC Comics, Marvel, Dark Horse, entre outras;
    - **A nacionalidade do roteirista**, nos casos de mangás, minisséries, compilados e Graphic Novels.
- Deve-se incluir os **personagens** na indexação, sempre que for possível identificá-los.
  - Em casos onde o título da obra for mais conhecido do que o personagem principal, essa regra fica a critério do catalogador inserir este termo ou não.

**Exemplo:** a obra de Neil Gaiman “Os livros da Magia” é mais conhecida do que seu personagem principal, Tim Hunter. Neste caso não é necessário incluir o personagem Tim Hunter como assunto, ficando a critério do catalogador incluir ou não.
- **Personagens fictícios**, sejam pessoas ou equipes, devem ser cadastrados como assunto tópico, no campo 150 da tabela de autoridades, e inseridos na indexação no campo 650.
- Deve-se incluir, no campo 610, **a editora original**, especialmente (mas não exclusivamente) nos casos de editoras famosas, como DC Comics, Marvel Comics, Dark Horse, Image Comics, entre outras.
- **OBS:** outros assuntos também podem ser incluídos, para que se represente melhor o assunto da obra em quadrinhos.

### 12.1 Cadastro de personagens fictícios como assunto tópico

A Biblioteca Nacional de Brasília optou por seguir o cabeçalho de autoridades da Biblioteca Nacional do Brasil (BN), onde personagens fictícios são cadastrados como assunto tópico.

Sendo assim, ao cadastrar um personagem, que pode ser um nome de pessoa ou equipe, por exemplo, cadastre-o na tabela “Termo tópico”, como na figura a seguir:



Ao cadastrar um personagem/equipe fictício, deve-se

- Incluir o qualificador (Personagem fictício), para personagem individual; (Personagens fictícios), para equipes; e (Organização fictícia) para entidades imaginárias (como a S.H.I.E.L.D., presente nas histórias da editora Marvel).
  - No caso de organização fictícia, vale à pena incluir uma remissiva com o qualificador (Organização imaginária), seguindo o padrão da LC.

Exemplo:

150 \$a S.H.I.E.L.D. (Organização fictícia)  
 450 \$a SHIELD (Organização fictícia)  
 450 \$a S.H.I.E.L.D. (Organização imaginária)

- O qualificador deve ser usado no gênero masculino, mesmo em personagens femininas).

Exemplo:

150 \$a Capitã Marvel (Personagem fictício)  
 150 \$a Constantine, John (Personagem fictício)  
 150 \$a Liga da Justiça da América (Personagens fictícios)

150 \$a Vingadores (Personagens fictícios)

- Deve-se incluir remissivas com os nomes pessoais na ordem inversa e na ordem comum:

Exemplo:

150 \$a Capitão América (Personagem fictício)

450 \$a Rogers, Steve (Personagem fictício)

450 \$a Steve Rogers (Personagem fictício)

Caso o termo seja buscado no cabeçalho da Library of Congress (LC), alguns cuidados devem ser tomados:

- No cabeçalho da LC, personagens fictícios não são registrados como termo tópico, **com algumas exceções**. Portanto, ao pesquisar nesse catálogo de autoridades, pesquise por nome de pessoa (Name Authority Headings), mas também como assunto (Subject Authority Headings).
- Nomes de personagens em inglês precisam ser traduzidos conforme o modo que eles são conhecidos aqui no Brasil.
  - Nomes de personagens muitas vezes são traduzidos de forma diferente em país de língua portuguesa. Ao pesquisar em fontes como a Wikipédia, por exemplo, **prestar atenção** se a forma do nome encontrada não se trata de tradução de Portugal, pois deve-se escolher a forma brasileira.
- Ao copiar as remissivas da LC, não copiar os mesmos campos, nos casos das remissivas 400 ou 410. Pegue as mesmas remissivas e as inclua nos campos 450.
- As remissivas encontradas na LC podem ser mantidas, traduzindo-se o qualificador quando a remissiva em si não precisar ser traduzida.

Exemplo: O seguinte registro, ao ser incluído na base da BNB, sofreria as seguintes mudanças:

Registro na LC:

100 0\_ \$a Spider-Man |c (Fictitious character)

400 1\_ \$a Parker, Peter Benjamin |c (**Fictitious character**)

400 1\_ \$a Morales, Miles |c (**Fictitious character**)

400 0\_ \$a Spiderman (Fictitious character)

400 0\_ \$a Spidey (Fictitious character)

Registro na BNB:

150\_\_ \$a Homem-Aranha (Personagem fictício)

450\_\_ \$a Parker, Peter Benjamin (**Personagem fictício**)

450\_\_ \$a Morales, Miles (**Personagem fictício**)

450\_\_ \$a Spiderman (Fictitious character)

450\_\_ \$a Spidey (Fictitious character)

Legenda:

**Em negrito:** destacou-se os qualificadores que foram traduzidos, porém o termo se manteve inalterado.

**Em vermelho:** destacou-se os subcampos que não farão parte da remissiva no registro da BNB, apenas o conteúdo do subcampo foi utilizado.

- Deve-se incluir remissivas com os **nomes pessoais na ordem inversa e na ordem direta**, mesmo que no cabeçalho original apenas um modo tenha sido usado:

Exemplo:

150 \$a Homem de Ferro (Personagem fictício)

450 \$a Stark, Tony (Personagem fictício)

450 \$a **Tony Stark (Personagem fictício)**

450 \$a Stark, Anthony Edward (Personagem fictício)

450 \$a **Anthony Edward Stark (Personagem fictício)**

- Acrescente o campo 7XX conforme o caso:
  - Se o termo na LC estava cadastrado como pessoa, utilize o campo **700** (Cabeçalho estabelecido para entrada secundária de Nome Pessoal).
  - Se estiver na LC como assunto, utilize o campo **750** (Cabeçalho estabelecido para entrada secundária de Termo tópico).

Exemplo:

Registro na LC:

**100** 0\_ |a Spider-Man |c (Fictitious character)

400 1\_ |a Parker, Peter Benjamin |c (Fictitious character)  
400 1\_ |a Morales, Miles |c (Fictitious character)  
400 0\_ |a Spiderman (Fictitious character)  
400 0\_ |a Spidey (Fictitious character)

Registro na BNB:

150 \_\_ \$a Homem-Aranha (Personagem fictício)  
450 \_\_ \$a Parker, Peter Benjamin (Personagem fictício)  
450 \_\_ \$a Peter Benjamin Parker (Personagem fictício)  
450 \_\_ \$a Morales, Miles (Personagem fictício)  
450 \_\_ \$a Miles Morales (Personagem fictício)  
450 \_\_ \$a Spiderman (Fictitious character)  
450 \_\_ \$a Spidey (Fictitious character)

**700 00 \$a Spider-Man**

\$c (Fictitious character)

## REFERÊNCIAS

ABNT. **NBR 6023**: informação e documentação: referências: elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

AGÊNCIA BRASILEIRA DO ISBN. **Como e onde utilizar o ISBN**. Disponível em: <<http://www.isbn.br/website/como-e-onde-utilizar-o-isbn>>. Acesso em: 8 out. 2018.

BANDA desenhada franco-belga. Wikipédia, 18 dez. 2019. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Banda\\_desenhada\\_franco-belga](https://pt.wikipedia.org/wiki/Banda_desenhada_franco-belga)>. Acesso em: 16 jan. 2020.

BATISTA, Yuri Guimarães Barquette. **[Mensagem enviada por aplicativo de mensagens]**. Destinatário: Daniel Arcanjo Bueno Portela. [S. l.], 14 out. 2019.

CARTOON. Wikipédia, 4 jan. 2020. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Cartoon>. Acesso em: 30 jan. 2020.

CARTUNISTA. Wikipédia 11 mar. 2019. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Cartunista>. Acesso em: 30 jan. 2019.

CHARGE. Wikipédia, 16 out. 2019. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Charge>. Acesso em: 30 jan. 2020.

CÓDIGO de Catalogação Anglo-Americano. 2. ed. Preparado sob a direção de The Joint Steering Committee for revision of AACR; tradução para a língua portuguesa sob a responsabilidade da Federação Brasileira de Associações de Bibliotecários, Cientistas da Informação e Instituições (Febab). São Paulo: FEBAB/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2005.

COMICS. Wikipédia, 4 set. 2019. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Comics>>. Acesso em: 16 jan. 2020.

DESCRIÇÃO bibliográfica: diretrizes para a Rede Virtual de Bibliotecas. Brasília: Congresso Nacional – RVBI, 2007.

EPÍTETO. Wikipédia. 2019. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%ADteto>>. Acesso em: 18 out. 2019.

FÉLIX, Rino. A diferença entre HQ, Gibi e Mangá. **Canal Nerd All Stars**, 15 fev. 2019. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=tyClx5w1ErM>>. Acesso em: 16 jan. 2020. Vídeo produzido pelo canal Nerd All Stars [canal do Youtube]. Apresentador do vídeo: Félix Rino.

GRANDES heróis Marvel. Wikipédia. 2017. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Grandes\\_Her%C3%B3is\\_Marvel](https://pt.wikipedia.org/wiki/Grandes_Her%C3%B3is_Marvel)>. Acesso em: 20 dez. 2017.

HECK, Marcos. Dicionário básico para leitores de quadrinhos mainstream. **Jamesons**, Matérias Especiais, 3 jul. 2018. Disponível em: <<http://jamesons.com.br/dicionario-basico-para-leitores-de-quadrinhos-mainstream/>>. Acesso em: 16 jan. 2020.

HUMOR gráfico. Wikipédia, 13 nov. 2016. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Humor\\_gr%C3%A1fico](https://pt.wikipedia.org/wiki/Humor_gr%C3%A1fico). Acesso em: 16 jan. 2020.

JOGO de cartas colecionáveis. Wikipédia, 26 ago. 2019. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Jogo\\_de\\_cartas\\_colecion%C3%A1veis](https://pt.wikipedia.org/wiki/Jogo_de_cartas_colecion%C3%A1veis)>. Acesso em: 16 jan. 2020.

IANNONE, Leila Rentroia; IANNONE, Roberto Antonio. **O mundo das histórias em quadrinhos**. São Paulo, SP: Moderna, 1994.

LISTA de formatos de banda desenhada. Wikipédia, 30 abr. 2019. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Lista\\_de\\_formatos\\_de\\_banda\\_desenhada](https://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_formatos_de_banda_desenhada)>. Acesso em 16 jan. 2020.

MAGALHÃES, Henrique. **O que é fanzine**. São Paulo: Brasiliense, 1993.

MANGAKÁ. Wikipédia, 27 jan. 2020. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Mangak%C3%A1>. Acesso em: 30 jan. 2020.

MARANHÃO, Ana Maria Neves; MENDONÇA, Maria de Lourdes dos Santos. **MARC 21: formato bibliográfico**. Rio de Janeiro: PUC, 2010.

MARC 21 concise bibliographic. 2003. Disponível em: <<http://www.loc.gov./marc/>>. Acesso em: 8 out. 2018.

OLIVEIRA, Hugo. Principais formatos de HQs. [Uberlândia, MG]: **Hugo Criativo Estúdio de Criação**, [2018?]. Disponível em: <http://hugocriativo.com/2018/04/principais-formatos-de-hqs.html#.XjLcRtQwjGg>. Acesso em: 16 jan. 2020.

RIBEIRO, Antônia Motta de Castro Memória. **Catálogo de recursos bibliográficos AACR2r em MARC 21**. 3. ed., rev. e ampl. Brasília: Ed. do Autor, 2006.

RIBEIRO, Antonia Memória de Castro. **Catálogo de recursos bibliográficos: AACR2r em MARC 21**. 5. ed. rev e atual. Brasília: Três em Um, 2012.

ROMANCE gráfico. Wikipédia, 11 nov. 2019. Disponível em:  
<[https://pt.wikipedia.org/wiki/Romance\\_gr%C3%A1fico](https://pt.wikipedia.org/wiki/Romance_gr%C3%A1fico)>. Acesso em 16 jan. 2020.

TIRA de banda desenhada. Wikipédia, 13 maio 2020. Disponível em:  
[https://pt.wikipedia.org/wiki/Tira\\_de\\_banda\\_desenhada#:~:text=Uma%20tira%20de%20banda%20desenhada,\(normalmente%20diariamente%20ou%20semanalmente\)%2](https://pt.wikipedia.org/wiki/Tira_de_banda_desenhada#:~:text=Uma%20tira%20de%20banda%20desenhada,(normalmente%20diariamente%20ou%20semanalmente)%2). Acesso em: 18 set. 2020.

VERGUEIRO, Waldomiro de Castro Santos. Histórias em quadrinhos e serviços de informação: um relacionamento em fase de definição.

**DataGramZero**: revista de ciência da informação, v. 6, n. 2, abr. 2005.

Disponível em:

<<http://www.brapci.inf.br/index.php/article/view/0000001585/2dd45db6b1afd8a48bb37f91e71fde34>>. Acesso em: 16 jan. 2020.

## GLOSSÁRIO

**Álbum:** formato popular nos quadrinhos europeus, especialmente os de origem franco-belga, geralmente com papel de alta qualidade e a cores, sendo seu tamanho 22 x 29 cm (folha A4). É usado como sinônimo do termo "Trade paperback" (edições encadernadas de histórias ou arcos de histórias) e como sinônimo também de graphic novel (a qual narra uma história fechada) (LISTA..., 2019; BANDA..., 2019). Exemplos de títulos publicados neste formato são: "As Aventuras de Tintim" e "Astérix", ambos de origem franco-belga.

**Almanaque:** indica um tipo de revista especial com uma quantidade maior de páginas. Pode conter republicações de histórias ou histórias inéditas. Pode vir no tamanho "formatinho" ou maiores (a exemplo das publicações da Turma da Mônica, que possui almanaques grandes e pequenos) (LISTA..., 2019).

**Arco:** é o "conjunto de duas ou mais edições contínuas publicadas em uma revista mensal". (HECK, 2018) Dentro do conjunto dos fascículos de uma revista, um arco funciona como capítulo(s) de um livro, trazendo uma história principal e importante, dentro de uma história maior. (HECK, 2018).

**Banda desenhada:** o mesmo que história em quadrinho, termo utilizado em Portugal e algumas de suas ex-colônias.

**Cartoon** *ver* **Cartum**

**Cartum:** termo que designa um desenho humorístico e de caráter crítico, animado ou não, que retrata algo que envolve o dia a dia de uma sociedade. O termo foi utilizado pela primeira vez, neste contexto, na Inglaterra, na década de 1840. (FERREIRA, 1986 apud CARTOON, 2020).

**Cartune** *ver* **Cartum**

**Cartunista:** desenhista especializado em cartum, um tipo de humor gráfico. O cartunista pode trabalhar em diferentes formatos de cartum, podendo ser uma charge, um cartum, uma animação, tira de jornal ou mesmo com caricatura (CARTUNISTA, 2019).

**Charge:** estilo de humor gráfico com finalidade de satirizar determinado acontecimento ou situação social atual, comumente situações políticas, utilizando para isso de caricaturas. Diferentemente do cartum, a charge traz uma crítica contundente ligada a temporalidade; já o cartum retrata situações corriqueiras do dia a dia social (CHARGE, 2019).

**CCG (Collectibles Card Games) ver Trading Card Games**

**Collectibles Card Games ver Trading Card Games**

**Comic book:** pode se referir a histórias em quadrinhos em geral, produzidas nos Estados Unidos. Pode também se referir ao formato de publicação do quadrinho, com as medidas 17 x 26 cm (COMICS, 2019); *para este sentido ver Formato americano*. O termo “comic”, que quer dizer “cômico” ou “humorístico”, é utilizado devido ao fato de que, no começo, o conteúdo das histórias em quadrinhos ser predominantemente humorístico. “Os primeiros exemplares conhecidos conjugavam piadas ou anedotas relacionadas a dois temas básicos: crianças e fantasia” (IANNONE, L., IANNONE, R., 1994, p. 22). As HQs surgiram nos Estados Unidos e lá foram batizadas de comics, tendo posteriormente este termo se universalizado e usado desde então, sendo usado para designar inclusive histórias que não possuem caráter cômico (IANNONE, L., IANNONE, R., 1994, p. 22-23).

**Crossover:** é a junção de duas revistas para contar uma história compartilhada (HECK, 2018). Um crossover pode ocorrer no âmbito de personagens, não necessariamente estes personagens possuindo títulos próprios, podendo também ocorrer histórias compartilhadas entre editoras concorrentes. Pode

ocorrer entre personagens que originalmente não foram criados para HQs, como o crossover entre He-Man e os Thundercats. Exemplos de crossovers: He-Man/Thundercats; WildC.A.T.S./X-Men; Vingadores versus Thunderbolts.

**OBS:** nem sempre que a palavra "versus" surgir no título se trata de um crossover. Por exemplo, o título Batman versus Bane não é um crossover, já que ambos personagens fazem parte do mesmo universo, sendo um o herói e o outro seu vilão frequente. Outro exemplo seria o título Super-Homem versus Apocalypse: a revanche.

**Fanzine:** O termo fanzine é um neologismo, formado pela junção dos termos "fanatic" e "magazine", que significa "magazine do fã". (MAGALHÃES, 1993, p. 9), ou seja, trata-se de uma revista feitas por fãs de HQs, geralmente feitas por colecionadores ou artistas iniciantes. São produções independentes e

podem ser publicações de caráter analítico, buscando discutir as histórias em quadrinhos e suas particularidades, debater preferências, explorar as características de cada autor ou personagem, como também incluir histórias originais elaboradas pelos responsáveis pela publicação ou por leitores e pessoas especialmente convidadas. Neste último caso, costuma-se distinguir uma outra categoria, a de revistas alternativas, designando aquelas produzidas fora do mercado tradicional de gibis. (VERGUEIRO, 2005).

**Formatinho:** formato de revistas bastante utilizado para publicação de histórias em quadrinhos, geralmente medindo 13 x 21 cm (próximo do formato A5, comumente utilizado em HQs infanto-juvenis no Brasil, como por exemplo em publicações da Disney e da Turma da Mônica. Este formato tem medidas menores do que o "formato americano" e possui qualidade inferior (LISTA..., 2019).

**Formato americano:** formato usado nos Estados Unidos para publicação das revistas em quadrinhos. Atualmente seu tamanho está padronizado em 17 x 26 cm (no passado, um comic book equivalia a meio tabloide) (BANDA..., 2019).

**Formato Pato** *ver* **Formatinho**

**Gibi:** o mesmo que história em quadrinhos. Originalmente, era o título de uma revista publicada pelo Grupo Globo, bastante popular no Brasil, criada em 1939, que trazia algumas tiras de histórias em quadrinhos. Nesta época, a palavra gibi era um sinônimo para "moleque". Após a popularização da revista, gibi acabou se transformando em sinônimo para história em quadrinho. (VERGUEIRO, 2005; HECK, 2018; FÉLIX, 2019). Segundo Vergueiro (2005), gibis são publicações periódicas, geralmente publicados no formato 13,5 x 19 cm (em "formatinho"), normalmente destinados ao público infantil e juvenil. São baratos, feitos em papel frágil e pouco durável, havendo também os gibis publicados no formato americano.

A periodicidade dessas revistas pode variar, sendo mais comum a mensal. Esta é uma área bastante dinâmica, com muitos títulos aparecendo, fundindo-se com outros ou dividindo-se em dois ou mais, mudando de editora ou simplesmente desaparecendo do mercado, enquanto alguns poucos se mantêm ativos durante décadas a fio. Além das revistas de periodicidade regular, costumam também ser publicados suplementos e edições especiais, almanaques e edições singulares ou comemorativas que englobam personagens de várias revistas diferentes, às vezes sob uma denominação totalmente nova, outras utilizando um título já familiar aos leitores. Sob muitos aspectos, os gibis representam um mercado totalmente caótico, sem qualquer tipo de padronização em relação à numeração, uniformidade dos títulos ou continuidade, com almanaques e números especiais intercalando títulos regulares, podendo tanto receber uma numeração própria como seguir a mesma sequência numérica do título principal, numa balbúrdia difícil de compreender por aqueles que não estão familiarizados com o meio. (VERGUEIRO, 2005).

**Graphic Novel:** Tipo de história em quadrinho publicado no formato de livro, contém histórias longas e geralmente fechadas nela mesma., sendo um formato análogo a uma prosa ou romance (ROMANCE..., 2019).

**Humor gráfico:** termo usado para se referir a uma série de obras gráficas feitas para a imprensa, sendo exemplos o cartum, charges, tiras de jornais e caricaturas. Comumente, trabalhos de humor gráfico satirizam uma situação política e social (HUMOR..., 2016).

**Humorista gráfico** *ver* **Cartunista**

**JCC (Jogos de Cartas Coletáveis)** *ver* **Trading Card Games**

**Jogos de Cartas Coletáveis** *ver* **Trading Card Games**

**Mangá:** termo usado para se referir às histórias em quadrinhos japonesas.

No ocidente, o uso desse termo foi ampliado para além dos quadrinhos em si, sendo aplicado para definir o estilo de traço baseado nos mangás, devido às características estéticas marcantes, como olhos grandes e expressivos, estrutura anatômica cartunizada, cabelos espetados com cores vibrantes etc. (OLIVEIRA, [2018?]).

**Mangaká:** transliteração da palavra japonesa para cartunista ou quadrinista. No Japão, este termo é usado para se referir a qualquer cartunista ou desenhista, incluindo os estrangeiros. Fora do Japão, esta palavra é usada para se referir a autores e ilustradores de mangás (MANGAKÁ, 2020).

**Manhua:** é o termo utilizado para publicações em quadrinhos da China.

**Manhwa:** é o termo utilizado para publicações em quadrinhos da Coreia do Sul.

**Minissérie:** publicação que traz histórias limitadas, com início, meio e fim. Possuem, no mínimo, duas edições e sua duração é predefinida. Por isso, costumam ter equipes criativas fixas, sem mudança de roteiristas e desenhistas durante as publicações (HECK, 2018).

**Mix:** "O mix é uma definição que usamos apenas aqui no Brasil, que não existe no mercado norte-americano. Nos Estados Unidos cada personagem possui a sua própria revista, publicada individualmente e com apenas uma HQ. Já no Brasil, é adotado o formato mix, em que é lançada uma revista reunindo duas ou mais HQs

americanas. É por isso que, comprando, por exemplo, a revista Universo Marvel, é possível ler histórias do Hulk, Quarteto Fantástico, Nova e Inumanos." (HECK, 2018).

### **Novela Gráfica** *ver* **Graphic Novel**

**Revista em quadrinhos:** Publicações em quadrinhos periódicas, ou seja, com títulos que não têm fim definido, onde "os tamanhos conhecidos como formatinho (13 x21cm), comic book (17 x 26 cm) e magazine (20 x26,- 5cm) são os mais comuns" (OLIVEIRA, [2018?]).

### **Romance Gráfico** *ver* **Graphic Novel**

### **TCG** *ver* **Trading Card Games**

**Tiras:** formato popularizado pelos jornais, apresenta uma história pequena fechada ou um capítulo de história seriada, geralmente em dois a cinco quadros, normalmente em formato horizontal (OLIVEIRA, [2018?]). Nos primórdios das histórias em quadrinhos, algumas tiras continham mais de cinco quadros, podendo chegar a mais de uma página – essas tiras maiores são conhecidas como pranchas dominicais (TIRAS..., 2020).

**Trading Card Games (TCG):** jogos de estratégia com cartas, onde o jogador cria um baralho (deck) personalizado para combinar suas cartas conforme seu estilo de jogo, para desafiar outro(s) oponente(s). Exemplos mais conhecidos de TCG são os jogos *Magic: The Gathering*, *Pokémon Trading Card Game*, *Yu-Gi-Oh!* e *Battle Scenes* (JOGO..., 2019).

## APÊNDICE A – LISTA DE CLASSIFICAÇÕES

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Abin Sur (Lanterna Verde)	DC Comics	741.5LanVerde
Adão Negro (vilão do Shazam)	DC Comics	741.5Shazam
Ajax, o marciano	DC Comics	Ver "Caçador de Marte"
Amentop	Fawcett Comics e DC Comics	Ver "Íbis, o Invencível"
Angela (Spawn)	Image Comics	741.5Spawn
Aquagirl	DC Comics	741.5Aquagirl
Aquaman	DC Comics	741.5Aquaman
Araña (Anya Corazon)	Marvel Comics	Ver "Garota-Aranha (Marvel Comics)"
Arlequina (vilã do Batman)	DC Comics	741.5Batman
Arma X (Wolverine)	Marvel Comics	Ver "Wolverine"
Arqueiro Verde	DC Comics	741.5ArqVerde
Asa Noturna	DC Comics	741.5Batman, Asa
Astro City	Image Comics	741.5AstroCity
B.P.D.P (Hellboy)	Dark Horse	741.5Hellboy
B.P.R.D (Hellboy)	Dark Horse	Ver "B.P.D.P. (Hellboy, Dark Horse)"
Barry Allen (Flash)	DC Comics	741.5Flash
Bart Allen (Flash)	DC Comics	741.5Flash
Batgirl	DC Comics	741.5BatGirl
Batman	DC Comics	741.5Batman
Binária (Binary, Carol Danvers)	Marvel Comics	741.5CapMarvel
Blade, o caçador de vampiros	Marvel Comics	741.5Blade
BPDP (Hellboy)	Dark Horse	Ver "B.P.D.P. (Hellboy, Dark Horse)"
BPRD (Hellboy)	Dark Horse	Ver "B.P.D.P. (Hellboy, Dark Horse)"
Buffy, a caça-vampiros	Dark Horse; BOOM! Studios	741.5Buffy
Buffy, caçadora de vampiros	Dark Horse; BOOM! Studios	Ver "Buffy, a caça-vampiros"
Buffy, the vampire slayer	Dark Horse; BOOM! Studios	Ver "Buffy, a caça-vampiros"
Bureau de Pesquisas e Defesa Paranormal	Dark Horse	Ver "B.P.D.P. (Hellboy, Dark Horse)"

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Bureau of Paranormal Research and Defence	Dark Horse	Ver "B.P.D.P. (Hellboy, Dark Horse)"
Caçador de Marte	DC Comics	741.5CaçadorMarte
Caçador Marciano	DC Comics	Ver "Caçador de Marte"
Capitã Marvel	Marvel Comics	741.5CapMarvel
Capitão América	Marvel Comics	741.5CapitãoAmérica
Capitão Átomo	DC Comics	741.5 CapÁtomo
Capitão Britânia	Marvel Comics	741.5CapBritânia
Capitão Marvel (da DC Comics; Shazam)	Fawcett Comics e DC Comics	Ver "Shazam"
Capitão Marvel (da Marvel Comics)	Marvel Comics	Ver "Capitã Marvel"
Capitão Marvel Júnior (da DC Comics)	Fawcett Comics e DC Comics	Ver "Shazam Jr."
Captain Atom	DC Comics	Ver "Capitão Átomo"
Capuz Vermelho (anti-herói e vilão do Batman)	DC Comics	741.5Batman
Carol Denvers	Marvel Comics	Ver "Capitã Marvel"
Cavaleiro da Lua	Marvel Comics	741.5CavLua
Caveira Vermelha (vilão do Capitão América)	Marvel Comics	741.5CapitãoAmérica
Charada (vilão do Batman)	DC Comics	741.5Batman
Charles Xavier (X-Men)	Marvel Comics	Ver "Professor X (X-Men)"
Ciborgue	DC Comics	Ver "Cyborg (DC Comics)"
Ciclope (X-Men)	Marvel Comics	741.5XMen
Coisa (membro do Quarteto Fantástico)	Marvel Comics	741.5Quarteto
Conan, o Bárbaro	Dark Horse	741.5Conan
Constantine, Hellblazer	Vertigo/DC Comics	741.5Hellblazer
Coringa (vilão do Batman)	DC Comics	741.5Batman
Cyborg	DC Comics	741.5Cyborg
Damian Wayne	DC Comics	Ver "Robin (DC Comics)"
Daredevil	Marvel Comics	Ver "Demolidor (Marvel Comics)"
Darkseid (vilão do Superman e da Liga da Justiça)	DC Comics	741.5Darkseid
Darth Vader	Dark Horse; Marvel	741.5StarWars
Deadpool	Marvel Comics	741.5Deadpool
Delírio (Sandman)	Vertigo/DC Comics	741.5Sandman
Demolidor (Marvel Comics)	Marvel Comics	741.5Demolidor

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Demônio, O (Etrigan)	DC Comics	Ver "Etrigan"
Desejo (Sandman)	Vertigo/DC Comics	741.5Sandman
Destino (Sandman)	Vertigo/DC Comics	741.5Sandman
Destruição (Sandman)	Vertigo/DC Comics	741.5Sandman
Dick Grayson	DC Comics	Ver "Robin (DC Comics)"
Doc Strange (Dc Comics)	DC Comics	741.5DocStrange
Doctor Destiny (DC Comics)	DC Comics	Ver "Doutor Destino (DC Comics)"
Doctor Doom	Marvel Comics	Ver "Doutor Destino (vilão do Quarteto Fantástico)"
Doctor Fate	DC Comics	Ver "Senhor Destino (DC Comics)"
Doctor Strange	Marvel Comics	Ver "Doutor Estranho"
Doom, Doutor	Marvel Comics	Ver "Doutor Destino (visão do Quarteto Fantástico)"
Doutor Destino (DC Comics)	DC Comics	741.5Dr.DestinoDC
Doutor Destino (vilão do Quarteto Fantástico)	Marvel Comics	741.5Quarteto
Doutor Doom (Marvel Comics)	Marvel Comics	Ver "Doutor Destino (visão do Quarteto Fantástico)"
Doutor Estranho	Marvel Comics	741.5Dr.Estranho
Dr. Destino (vilão do Quarteto Fantástico)	Marvel Comics	Ver "Doutor Destino (visão do Quarteto Fantástico)"
Dr. Doom	Marvel Comics	Ver "Doutor Destino (visão do Quarteto Fantástico)"
Dr. Estranho	Marvel Comics	Ver "Doutor Estranho"
Dr. Strange	Marvel Comics	Ver "Doutor Estranho"
Dredd	TI Media (IPC Media) e Rebellion Developments	741.5Dredd
Duende Macabro (vilão do Homem-Aranha)	Marvel Comics	741.5HomemAranha
Duende Verde (vilão do Homem-Aranha)	Marvel Comics	741.5HomemAranha
Elektra	Marvel Comics	741.5Elektra
Esquadrão Suicida	DC Comics	741.5EsqSuicida
Eternals	Marvel Comics	Ver "Eternos, Os"
Eternos, Os	Marvel Comics	741.5Eternos
Etrigan	DC Comics	741.5Etrigan

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Ex Machina	Wildstorm/DC Comics	741.5ExMachina
Exterminador (da DC Comics)	DC Comics	741.5Exterminador
Fabulosos X-Men, Os	Marvel Comics	741.5XMen
Falcão	Marvel Comics	741.5Falcão
Fantasma (The Phantom)	David McKay Publications e outras 8 editoras	741.5Fantasma
Fator X	Marvel Comics	741.5FatorX
Feiticeira Escarlate	Marvel Comics	741.5XMen
Flash	DC Comics	741.5Flash
Flash Gordon	David McKay Publications; Marvel Comics e outras	741.5FlashGordon
Garota-Aranha	Marvel Comics	741.5GarotaAranha
Garota-Maravilha	DC Comics	Ver "Moça-Maravilha"
Gavião Negro	DC Comics	741.5GaviãoNegro
Glory	Image Comics	741.5Glory
Guardiões da Galáxia	Marvel Comics	741.5Guardiões
Guerra nas Estrelas	DC Comics	Ver "Star Wars"
Guy Gardner (Lanterna Verde)	Guy Gardner	741.5LanVerde
Hal Jordan	DC Comics	741.5LanVerde
Hawkgirl	DC Comics	Ver "Mulher-Gavião"
Hawkman	DC Comics	Ver "Gavião Negro"
Hawkwoman	DC Comics	Ver "Mulher-Gavião"
Hellblazer (John Constantine)	Vertigo/DC Comics	Ver "Constantine, Hellblazer"
Hellboy	Dark Horse	741.5Hellboy
Hitman	DC Comics	741.5Hitman
Homem de Ferro	Marvel Comics	741.5HomemFerro
Homem-Aranha	Marvel Comics	741.5HomemAranha
Homem-Aranha 2099	Marvel Comics	741.5HomemAranha2099
Homem-Aranha II	Marvel Comics	Ver "Miles Morales (Homem-Aranha II)"
Homem-Areia (vilão do Homem-Aranha)	Marvel Comics	741.5HomemAranha
Homem-Formiga	Marvel Comics	741.5HomFormiga
Hulk	Marvel Comics	741.5Hulk
Ibis the Invincible	Fawcett Comics e DC Comics	Ver "Íbis, o invencível"

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Íbis, o Invencível	Fawcett Comics e DC Comics	741.5ÍbisInven
Inhumans	Marvel Comics	Ver "Inumanos"
Inumanos	Marvel Comics	741.5Inumanos
Jason Todd (Robin)	DC Comics	Ver "Robin (parceiro do Batman)"
Jay Garrick (Flash)	DC Comics	741.5Flash
Jean Grey (X-Men)	Marvel Comics	741.5XMen
Jessica Jones	Marvel Comics	741.5JessJones
John Constantine, Hellblazer	Vertigo/DC Comics	Ver "Constantine, Hellblazer"
John Stewart	DC Comics	741.5LanVerde
Jonah Hex	DC Comics	741.5JonahHex
Jonh Jonzz	DC Comics	Ver "Caçador de Marte"
J'onn J'onzz	DC Comics	Ver "Caçador de Marte"
Jornada nas Estrelas	Marvel, DC Comics e IDW Publishing, e diversas outras editoras	Ver "Star Trek [Jornada nas Estrelas]"
Jovens Titãs (Novos Titãs)	DC Comics	Ver "Novos Titãs"
Juiz Dredd	TI Media (IPC Media) e Rebellion Developments	Ver "Dredd"
Justiceiro	Marvel Comics	741.5Justiceiro
Kamala Khan (Miss Marvel II)	Marvel Comics	741.5KamalaKhan
Kid Eternidade	Quality Comics e DC Comics	741.5KidEtern
Kid Flash	DC Comics	741.5Flash, Kid
Kyle Rayner	DC Comics	741.5LanVerde
Lady Death	Coffin Comics	741.5LadyDeath
Lanterna Verde	DC Comics	741.5LanVerde
Laura Kinney (X-23)	Marvel Comics	Ver "X-23"
Lex Luthor	DC Comics	741.5Superman
Liga da Justiça	DC Comics	741.5LigaJustiça
Liga da Justiça da América	DC Comics	Ver "Liga da Justiça"
Lobo	DC Comics	741.5Lobo
Logan (Wolverine)	Marvel Comics	Ver "Wolverine"
Luke Cage	Marvel Comics	741.5LukeCage
Maestros	Image Comics	741.5Maestros
Magneto	Marvel Comics	741.5XMen

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Mandrake	Dell Comics, Marvel Comics e outras 3 editoras	741.5Mandrake
Marciano Verde	DC Comics	Ver "Caçador de Marte"
Martian manhunter	DC Comics	Ver "Caçador de Marte"
Mestre do Kung Fu (Marvel Comics)	Marvel Comics	Ver "Shang-Chi"
Miles Morales (Homem-Aranha II)	Marvel Comics	741.5HomemAranha2
Miss Marvel (Ms. Marvel, Carol Danvers)	Marvel Comics	Ver "Capitã Marvel"
Miss Marvel II (Ms. Marvel II, Kamala Khan)	Marvel Comics	Ver "Kamala Khan (Miss Marvel)"
Moça-Maravilha	DC Comics	741.5MoçaMaravilha
Monstro do Pântano	Vertigo/DC Comics	741.5MonPantano
Morte (Sandman)	Vertigo/DC Comics	741.5Sandman
Motoqueiro Fantasma	Marvel Comics	741.5MotFantasma
Mulher Invisível (membro do Quarteto Fantástico)	Marvel Comics	741.5Quarteto
Mulher-Aranha	Marvel Comics	741.5MulherAranha
Mulher-Gato	DC Comics	741.5MulherGato
Mulher-Gavião	DC Comics	741.5MulherGavião
Mulher-Hulk	Marvel Comics	741.5MulherHulk
Mulher-Maravilha	DC Comics	741.5MulherMaravilha
Namor	Marvel Comics	741.5Namor
Nick Fury	Marvel Comics	741.5SHIELD
Nightwing	DC Comics	Ver "Asa Noturna"
Nômade (Capitão América)	Marvel Comics	741.5CapitãoAmérica
Novos Titãs	DC Comics	741.5NovosTitãs
Pacto das Sombras	DC Comics	741.5Shadowpact
Pantera (DC Comics)	DC Comics	741.5PanteraDC
Pantera Negra	Marvel Comics	741.5Pantera
Phantom, The	David McKay Publications e outras 8 editoras	Ver "Fantasma (The Phantom)"
Pinguim (vilão do Batman)	DC Comics	741.5Batman
Professor X (X-Men)	Marvel Comics	741.5XMen
Punho de Ferro	Marvel Comics	741.5PunhoFerro
Quarteto Fantástico	Marvel Comics	741.5Quarteto
Raio Negro (Inumanos)	Marvel Comics	741.5Inumanos

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Ras Al Ghul (Vilão do Batman)	DC Comics	741.5Batman
Robin (parceiro do Batman)	DC Comics	741.5Robin
Sandman (de Neil Gaiman)	Vertigo/DC Comics	741.5Sandman
Sandman (herói da DC Comics)	DC Comics	741.5SandmanDC
Sara Pezzini (Witchblade)	Image Comics	Ver "Witchblade"
Savage Dragon	Image Comics	741.5SavageDragon
Senhor Destino	DC Comics	741.5Sr.Destino
Shadowpact	DC Comics	Ver "Pacto das Sombras"
Shang-Chi	Marvel Comics	741.5ShangChi
Shayera Hol (Mulher Gavião)	DC Comics	Ver "Mulher-Gavião"
Shazam	Fawcett Comics e DC Comics	741.5Shazam
Shazam Jr.	Fawcett Comics e DC Comics	741.5ShazamJr
SHIELD	Marvel Comics	741.5SHIELD
Sinestro	DC Comics	741.5LanVerde
Spawn	Image Comics	741.5Spawn
Spider-Girl	Marvel Comics	Ver "Garota-Aranha"
Spider-Woman	Marvel Comics	Ver "Mulher-Aranha"
Sr. Destino (DC Comics)	DC Comics	Ver "Senhor Destino"
Sr. Fantástico (membro do Quarteto Fantástico)	Marvel Comics	741.5Quarteto
Star Trek	Marvel, DC Comics e IDW Publishing, e diversas outras editoras	741.5StarTrek
Star Wars	Dark Horse e Marvel Comics	741.5StarWars
Stephen Strange (Doutor Estranho)	Marvel Comics	Ver "Doutor Estranho"
Suicide Squad	DC Comics	Ver "Esquadrão Suicida"
Super Moça	DC Comics	Ver "Supergirl"
Superboy	DC Comics	741.5Superboy
Super-Garota	DC Comics	Ver "Supergirl"
Supergirl	DC Comics	741.5SuperGirl
Super-Homem	DC Comics	Ver "Superman"
Superman	DC Comics	741.5Superman
Super-Mulher	DC Comics	Ver "Superwoman"

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Superwoman	DC Comics	741.5Superwoman
Teen Titans	DC Comics	Ver "Novos Titãs"
Thor	Marvel Comics	741.5Thor
Tim Drake (Robin)	DC Comics	Ver "Robin (parceiro do Batman)"
Tocha Humana (membro do Quarteto Fantástico)	Marvel Comics	741.5Quarteto
Tocha Humana (1ª Tocha, Jim Hammond)	Marvel Comics	741.5Tocha
Tropa dos Lanternas Verdes	DC Comics	741.5LanVerde
Uncanny X-Men, The	Marvel Comics	Ver "Fabuloso X-Men, Os"
Vampira (X-Men)	Marvel Comics	741.5XMen
Vamps	Vertigo/DC Comics	741.5Vamps
Venom	Marvel Comics	741.5HomemAranha
Vespa	Marvel Comics	741.5Vespa
Victor Von Doom	Marvel Comics	Ver "Doutor Destino (vilão do Quarteto Fantástico)"
Vingadores	Marvel Comics	741.5Vingadores
Vingadores da Costa Oeste	Marvel Comics	741.5VingadoresCosta
Violador (vilão do Spawn)	Image Comics	741.5Spawn
Visão (membro dos Vingadores)	Marvel Comics	741.5Visão
Viúva Negra	Marvel Comics	741.5ViúvaNegra
Wally West (Flash)	DC Comics	741.5Flash
Wanda Maximoff (X-Men)	Marvel Comics	Ver "Feitieira Escarlate"
Warbird (Carol Danvers)	Marvel Comics	741.5CapMarvel
WildC.A.T.s [Wildcats]	Image Comics e Wildstorm/DC Comics	741.5Wildcats
Witchblade	Image Comics	741.5Witchblade
Wolverine	Marvel Comics	741.5XMen
Wonder Girl	DC Comics	Ver "Moça-Maravilha"
X-23	Marvel Comics	741.5XMen
X-Men [X Men; Xmen]	Marvel Comics	741.5XMen

## ANEXO A – ABREVIATURA DOS MESES

A seguir, a lista das abreviaturas

Mês	Abreviatura
Janeiro	jan.
Fevereiro	fev.
Março	mar.
Abril	abr.
Maió	maio
Junho	jun.
Julho	jul.
Agosto	ago.
Setembro	set.
Outubro	out.
Novembro	nov.
Dezembro	dez.

Fonte: ABNT. **NBR 6023**: informação e documentação: referências: elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.