Biblioteca Nacional de Brasília

Manual de Catalogação de Histórias em Quadrinhos e Jogos da Biblioteca Nacional de Brasília

3ª edição

Brasília – DF

2026

Distrito Federal
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Diretoria da Biblioteca Nacional de Brasília
Gerência de Gestão da Informação

Manual de Catalogação de Histórias em Quadrinhos e Jogos da Biblioteca Nacional de Brasília

Manual de Catalogação em Marc 21
da Biblioteca Nacional de Brasília (BNB),
elaborado pela equipe do Processamento Técnico

3ª edição

Brasília – DF
2026

@ 2026. Biblioteca Nacional de Brasília.

O conteúdo desta e de outras obras da Biblioteca Nacional de Brasília pode ser acessado no portal: http://bnbdigital.cultura.df.gov.br/

Biblioteca Nacional de Brasília – Setor Cultural Sul, Lote 2, Edifício da Biblioteca Nacional de Brasília – CEP: 70070-150, Brasília – DF

Tels.: (61) 3325 1051 | 3325 6165 | 3325 6257 | 3550-7852 I Fax: (61) 3325 2563

E-mail: gginf@cultura.df.gov.br

Elaboração e Atualização: Daniel Arcanjo Bueno Portela, com a colaboração da Equipe de Processamento Técnico da BNB (2019 / 2026).

Impresso no Brasil / *Printed in Brazil*

Ficha Catalográfica

Distrito Federal (Brasil). Secretaria de Estado de Cultura. Diretoria da Biblioteca Nacional de Brasília. Gerência de Gestão da Informação.

Manual de Catalogação de Histórias em Quadrinhos e Jogos da Biblioteca Nacional de Brasília / Governo do Distrito Federal, Diretoria da Biblioteca Nacional de Brasília. Gerência de Gestão da Informação. – 3. ed. – Brasília: BNB, 2026.

99 p. : il. – (Série A. Normas e Manuais Técnicos). –

1. Catalogação bibliográfica. 2. Recuperação da informação. 3. História em quadrinhos. 4. Jogos. 5. Biblioteconomia. I. Distrito Federal. Secretaria de Estado de Cultura. Biblioteca Nacional de Brasília. II. Título. III. Série.

CDU 025.31(035)

Catalogação na fonte – Biblioteca Nacional de Brasília

Títulos para indexação:
Em inglês: National Library of Brasilia cataloguing manual for comics and games
Em espanhol: Manual de catalogación de cómics y juegos de la Biblioteca Nacional de Brasilia

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO 8

2 INTRODUÇÃO 9

3 INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE PUBLICAÇÕES EM QUADRINHOS 11

3.1 Conceito de série como mudança da linha editorial 11

3.2 Inclusão da série no número de chamada e no título 12

4 COLEÇÕES DO ESPAÇO BNB GEEK 13

5 CLASSIFICAÇÃO E CUTTER DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS 14

5.1 HQs periódicas: classificação pelo personagem / franquia 14

5.2 HQs periódicas: classificação para mix de personagens 16

5.3 HQs periódicas: Cutter 17

5.4 Classificação : HQs compiladas, minisséries e Graphic Novels . 18

5.5 Cutter: HQs compiladas, minisséries e graphic novels 20

5.6 Mangás: Classificação e Cutter 22

5.7 Séries: número de chamada e título 23

5.8 Coletâneas de cartuns e charges 24

5.9 Obras adaptadas em quadrinhos: Classificação e Cutter 26

5.9.1 Obras literárias adaptadas para quadrinhos ou mangás 26

5.9.2 Obras históricas originais ou adaptadas para quadrinhos ou mangás 27

6 INCLUSÃO DE EXEMPLAR DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS (GERAL) 29

6.1 Inclusão de exemplar: HQs em volumes ou números 30

6.2 Inclusão de exemplar: Observações para obras indicadas para maiores de 18 anos 33

6.3 Inclusão de exemplar: Títulos com várias séries e editoras 35

7 FONTES DE PESQUISA 36

8 CATALOGAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS 37

9 CAMPOS MARC21 PARA HQS 38

9.1 Campo 008 – Campos fixos de dados (NR) 39
9.2 Campo 020 – Número do ISBN (R)..... 39
9.3 Campo 022 – Número do ISSN (R)..... 41
9.4 Campo 041 – Código de idioma (NR) 42
9.5 Campo 043 – Código de área geográfica (NR) 42
9.6 Campo 080 – Número de classificação decimal universal (CDU) (R) 42
9.7 Campo 090 – Número de chamada local (R)..... 42
9.8 Campo 100 – Entrada principal – Nome pessoal (NR)..... 44
9.9 Observação para obras adaptadas..... 45
9.10 Campo 240 – Título Uniforme/Original (NR) 46
9.11 Campo 245 – Título Principal (NR)..... 47
9.11.1 Incluído informação de série no título 49
9.12 Campo 246 – Formas Variantes do Título (R)..... 50
9.13 Campo 250 – Edição (NR)..... 51
9.14 Campo 260 – Área da Publicação, Distribuição (Editora, Local, Data) (R)..... 51
9.15 Campo 300 – Descrição Física (R)..... 51
9.16 Campo 490 – Indicação de Série (R)..... 51
9.17 Campo 500 – Nota Geral (R)..... 51
9.17.1 Nota para mangás: 52
9.17.2 Nota para coleções reunidas sob um Código de Título (CT) nas obras da coleção HQ:..... 52
9.18 Campo 505 – Nota de Conteúdo (R) 52
9.19 Campo 520 – Nota de Resumo (R)..... 52
9.20 Campo 521 – Nota de público-alvo (R)..... 53
9.21 Campo 530 – Nota de outros formatos adicionais (R)..... 53
9.22 Campo 546 – Nota de Idioma (R) 54
9.23 Campo 600 – Assunto Nome Pessoal (R) 54
9.24 Campo 610 – Assunto Entidade (R)..... 54
9.25 Campo 630 – Assunto Título Uniforme (R) 54
9.26 Campo 650 – Assunto Termo Tópico (R)..... 54
9.27 Campo 651 – Assunto Nome Geográfico (R)..... 55

9.28 Campo 700 – Entrada Secundária Nome Pessoal (R) 56
9.29 Campo 710 – Entrada Secundária Entidade (R) 57
9.30 Campo 740 – Entrada Secundária Título (R) 57
9.31 Campo 765 – Entrada de Idioma Original (R) 58

10 INDEXAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS 59

10.1 Cadastro de personagens fictícios como assunto tópico 60

11 CATALOGAÇÃO JOGOS DE MESA 64

11.1 Fontes de pesquisa 64
11.2 Iniciando um novo registro de jogo de mesa 64
11.3 Classificação de jogos de mesa 65
11.4 Cutter para jogos de mesa 66
11.5 Inclusão de exemplar da coleção JOGOS 66

12 CAMPOS MARC PARA JOGOS DE MESA 67

12.1 Campo 008 – Campos fixos (NR) 67
12.2 Campo 100 – Entrada principal – Nome pessoal (NR) 68
12.3 Campo 245 – Título principal (NR) 68
12.4 Campo 246 – Formas Variantes do Título (R) 69
12.5 Campo 260 – Área de publicação 69
12.6 Campo 300 – Descrição Física (R) 71
12.7 Campo 500 – Nota Geral (R) 72
12.8 Campo 521 – Nota de público-alvo (R) 73
12.9 Campo 700 – Entrada Secundária Nome Pessoa (R) 73

13 INDEXAÇÃO DE JOGOS DE MESA 74

14 SUBCOLEÇÃO COGEEK: ORIENTAÇÕES IMPORTANTES 74

14.1 Classificação de miscelâneas, curiosidades e similares 75
14.2 Classificação de RPG 75
14.3 RPG: inclusão de exemplar 75
14.4 Classificação para álbuns de figurinhas 76
14.5 Álbuns de figurinhas: iniciando um novo registro 76
14.6 Inclusão de exemplar de Álbuns de Figurinhas 77

15 CAMPOS MARC PARA ÁLBUNS DE FIGURINHAS 78

15.1 Campo 008 – Campos fixos (NR) 78

15.2 Campo 245 – Título principal (NR) 79

15.3 Campo 300 – Descrição Física (R) 79

REFERÊNCIAS 80

GLOSSÁRIO 83

APÊNDICE A – LISTA DE CLASSIFICAÇÕES 90

ANEXO A – ABREVIATURA DOS MESES 99

1 APRESENTAÇÃO

O Manual de Catalogação de Histórias em Quadrinhos e Jogos da Biblioteca Nacional de Brasília (BNB) foi elaborado com o objetivo de orientar os bibliotecários na catalogação de histórias em quadrinhos e jogos de mesa (tabuleiro, cartas, peças, etc.), descrevendo os principais campos adotados para este tipo de material.

Ressalta-se que este documento é baseado no "Manual de Catalogação em Marc21 da Biblioteca Nacional de Brasília (BNB)", o qual é o documento principal para catalogação do acervo da BNB.

Baseado no AACR2 e adaptado para o formato MARC, as recomendações para uso deste manual, não excluem a consulta a outros instrumentos de descrição bibliográfica. Além dos campos descritos neste manual, existem várias outras possibilidades, entretanto, neste documento estão relatados apenas os frequentemente utilizados.

O manual deverá ser revisado sempre que se fizer necessário.

Dúvidas surgidas no processamento de documentos deverão ser discutidas e sanadas com a Comissão de Catalogação e a conclusão, se for o caso, incluída neste manual.

2 INTRODUÇÃO

As publicações em quadrinhos constituem um formato diferenciado de livros e até mesmo de periódicos, apesar de, na maioria das vezes serem publicações periódicas. Entretanto, considerando que muitas publicações deste tipo recebem posterior republicação em formato de livro, **optou-se por basear a descrição bibliográfica das histórias em quadrinhos nas regras do capítulo 2 da AACR2**, referente a livros.

Para ficar mais claro quanto à descrição deste tipo de material, vale destacar as diferenças existentes neste tipo de publicação. As publicações em quadrinhos possuem basicamente quatro tipos:

- **Revistas de publicação periódica**: as mais conhecidas, de editoras como Marvel e DC Comics, são de publicação corrente e de término indefinido. Comumente são publicadas em material mais frágil, com lombada grampeada e são histórias de várias autorias, que mudam com frequência relativamente alta;
- **Compilações encadernadas**: ocorre que muitas dessas publicações periódicas citadas acima **recebem republicações compiladas** em formato de livro. Nesse caso, são parecidas com graphic novels, apesar de o conteúdo ser o mesmo da publicação original;
- **Graphic novels**[1]: são como livros em quadrinhos, onde a história termina naquela publicação (podendo ser em um ou mais volumes), aos moldes de um romance ou novelas. Possuem autoria facilmente identificada, e encadernação mais resistente, parecida com a usada em livros.
  - **Obs.**: Aqui entram, também, obras literárias adaptadas em quadrinhos.
- **Mangás**[2]: basicamente são histórias em quadrinhos japonesas. Porém, usualmente o público consumidor costuma usar o termo

[1] Graphic novel: em tradução literal, significa “romance gráfico”. Alguns exemplos de graphic novels são: Maus, de Art Spielgeman, e Persépolis, de Marjane Satrapi, ambas histórias biográficas narradas através de quadrinhos.

[2] Mangás se referem às publicações em quadrinhos japonesas. HQs de outras nacionalidades orientais possuem outro termo, como Manhwa, para HQs provindas da Coréia, e Manhua, da China. Para nosso acervo, todos serão tratados como mangás.

mangá como uma publicação diferenciada, por isso decidiu-se separá-las no acervo.

- **Obs.:** Aqui entram obras de todas as nacionalidades que estejam no estilo japonês.
- **Obs.(2)**: Os mangás (histórias em quadrinhos japonesas), muitas vezes são finalizados em alguns volumes, diferentemente como ocorre nas histórias em quadrinhos americanas. Porém, para efeito da catalogação, serão tratadas da mesma forma que graphic novels, considerando que possuem características similares.

3 INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE PUBLICAÇÕES EM QUADRINHOS

As publicações em quadrinhos no Brasil sofrem algumas peculiaridades, que podem dificultar a identificação da obra e podem influenciar no registro.

A primeira característica e talvez a mais comum é que as publicações de HQs, em sua maioria, são mix de personagens. Por questões de custos de distribuição, uma mesma publicação nacional geralmente reúne material de 4 HQs americanas (BATISTA, 2019; HECK, 2018), as quais no original foram publicadas separadamente.

Exemplo: a revista periódica de título “O incrível Hulk” possui em um mesmo fascículo histórias do personagem Hulk, mas também do Homem de Ferro e dos Vingadores, as quais foram publicadas originalmente pela editora Marvel Comics nos Estados Unidos em revistas separadas de cada herói.

3.1 Conceito de série como mudança da linha editorial

Outro detalhe importante sobre as HQs é que as revistas muitas vezes reiniciam a contagem da numeração. Quando isso acontece, é comum chamar cada linha editorial de série.

ATENÇÃO: não confundir com série e coleção[3] de editoras. Aqui o conceito de série é mais parecido com reimpressão, com a diferença de que não se trata de reimpressão, mas sim do reinício da contagem do fascículo por conta de mudança na linha editorial, mantendo-se o mesmo título da publicação.

Quando uma editora de quadrinhos lança uma revista contínua, ela geralmente começa com o número #1 e segue em ordem crescente (#2, #3, #4, e assim por diante). No entanto, por razões diversas, a editora pode decidir "reiniciar" essa numeração. Cada vez que isso acontece, considera-se que uma nova "série" ou "volume" daquele título começou.

[3] Uma coleção ou série editorial é a reunião de livros que são publicados sob um mesmo selo, tema, público-alvo ou propósito editorial comum. Geralmente são identificados pelo nome da coleção e possuem características visuais (design de capa, formato, tipografia) que os unificam e os distinguem no catálogo de uma editora.

No caso dos mangás isso também ocorre, mas não com o reinício da contagem dos volumes; aqui acontece quando uma editora república um título que ela mesma já havia publicado no passado, muitas vezes por mudança estética e editorial (como tradução, inclusão em séries/coleções).

Como exemplos temos a publicação do título Grandes Heróis Marvel, da editora Abril Jovem. Este título foi publicado de 1983 a 1999, durando 66 edições, de periodicidade trimestral. No ano de 2000, a editora reiniciou a numeração deste mesmo título, agora sendo uma publicação mensal, durando apenas 6 edições. Ainda em 2000, a Abril Jovem reiniciou a numeração mais uma vez, substituindo pela versão "Premium", inserido na reformulação editorial da empresa (GRANDES..., 2017). Portanto, ao inserir este título no catálogo, cada série receberá registros separados, considerando que houve reinício da numeração e não se trata de republicação, **pois as histórias publicadas são diferentes em cada série**.

Essa mudança de linha editorial dentro de um mesmo título é bastante comum nas revistas em quadrinhos periódicas, especialmente nos títulos de super-heróis, porém, como dito anteriormente, também pode acontecer em outros formatos, como nos mangás.

3.2 Inclusão da série no número de chamada e no título

Considerando o exposto no tópico anterior, faz-se necessário incluir a informação de série em alguns campos da catalogação.

Ver tópico 5.7 para orientações sobre a inclusão da informação de série no número de chamada e o tópico 9.11.1 para orientações sobre inclusão da série no título.

4 COLEÇÕES DO ESPAÇO BNB GEEK

O espaço BNB Geek é composto pelas seguintes coleções:

Coleção	Descrição do acervo
COGEEK	Coleção destinada a obras que não estejam no formato de quadrinhos, mas que, devido ao assunto estar estreitamente relacionado ao universo geek e cultura pop, é interessante que estejam no espaço BNB Geek. **Aqui entra também os RPGs** (Role-Playing Games), que, devido ao formato de livro, seu armazenamento é mais adequado nas estantes comuns.
HQ	Histórias em quadrinhos publicadas em formatos e encadernações mais frágeis, geralmente são revistas mensais de quadrinhos ou minisséries publicadas com encadernações frágeis.
HQ ENC	Histórias em quadrinhos encadernadas como livros, incluindo as graphic novels.
MANGÁS	Histórias em quadrinhos no formato oriental (especialmente o formato japonês).
JOGOS	Jogos de mesa (tabuleiro, cartas e de peças).

5 CLASSIFICAÇÃO E CUTTER DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Considerando as diferenças apresentadas no tópico anterior, a seguir são apresentadas as especificidades quanto à classificação e à elaboração do código de Cutter.

OBSERVAÇÃO: consulte a lista com classificações pré-definidas no Apêndice A, ao final deste manual, para uniformizar a classificação nos casos previstos na lista.

5.1 HQs periódicas: classificação pelo personagem / franquia

A classificação adotada pra histórias em quadrinhos periódicas será, preferencialmente:

- 741.5A/Z, sendo feito pelo nome do personagem ou franquia.
  - Ex: 741.5XMen
    741.5CapitãoAmérica
    741.5Batman
    741.5StarWars
    741.5Sandman
    741.5AstroCity

OBSERVAÇÕES:

- PRIORIZAR classificar pelo nome do personagem principal. No caso de super-heróis, por exemplo, classificar pelo nome do(s) herói(s), não pelo nome do vilão.

  Exemplo:

  1) Uma publicação da Arlequina, vilã das histórias do Batman, recomenda-se classificar como 741.5Batman. 2) Uma publicação com o título Lex Luthor, é mais adequado classificar como 741.5Superman.

  Obs.: na dúvida sobre qual personagem é o principal, já que muitos vilões e heróis secundários aparecem em diversas histórias, classifique pelo nome do personagem em questão.

  Exemplo:

O Exterminador (Deathstroke) é um vilão dos Novos Titãs (Jovens Titãs), porém também é um vilão recorrente do Batman e também da Liga da Justiça. Neste caso, se houver dúvida, poderia-se classificar pelo personagem: 741.5Exterminador.

- Alguns personagens são tão conhecidos quantos suas franquias. Mesmo que o personagem seja considerado muito famoso ou tiver uma revista própria, o ideal é classificá-lo pelo nome da franquia principal. Em caso de dúvida classifique pelo personagem.

  Exemplo 1:

  O personagem Wolverine é tão famoso quanto a franquia X-Men, da qual faz parte. A fim de reunir as histórias dos diversos personagens dessa franquia, o ideal é classificar pela franquia, sendo então, utilizado no caso do Wolverine a classificação 741.5XMen.

  Exemplo 2:

  Darth Vader é um personagem muito conhecido de Star Wars. Mesmo assim, para facilitar a organização nas estantes e favorecer a serendipidade, uma HQ deste personagem deve ser classificada como 741.5StarWars, mesmo que o título da publicação seja o nome do personagem.

  Exemplo3:

  Deadpool é um personagem que faz parte do universo dos X-Men, compartilhando muitas histórias. Porém, não possui uma associação muito forte do grande público com esta franquia. Neste caso, o mais adequado é classificar uma HQ deste personagem como 741.5Deadpool (conforme indicado no Apêndice A).

- No caso de editoras de quadrinhos como Marvel e DC Comics, que possuem vários personagens, se a publicação consistir numa história que reúna vários personagens e não seja possível classificar por nenhum deles, classificar pelo nome da editora original. Exemplo: 741.5Marvel; 741.5DC, etc.

- **Limitar o número de caracteres ao máximo de 11** para classificação pelo personagem/franquia. **Excepcionalmente**, pode-se ultrapassar esse limite até 15 caracteres, quando for necessário para diferenciar de outra classificação igual ou muito similar.
- Desconsiderar artigos definidos e indefinidos. Exemplo:

  Os Vingadores = 741.5Vingadores

  O Fantasma = 741.5Fantasma
- Suprimir hífens na classificação de personagens/equipes. Exemplo:

  X-Men = 741.5XMen

  Homem-Aranha = 741.5HomemAranha
- Suprimir as preposições. Exemplo:

  Liga da Justiça = 741.5LigaJustiça

  Homem de Ferro = 741.5HomemFerro

  Manto e Adaga = 741.5MantoAdaga
- Para nomes muito grandes, utilizar preferencialmente os dois primeiros. Exemplo:

  Legião dos Super Heróis = 741.5LegiãoSuper
- Nomes com epíteto[4]: se necessário utilizar o epíteto, suprimir as vírgulas e os artigos definidos ou indefinidos. Exemplo:

  Íbis, o Invencível = 741.5ÍbisInven

5.2 HQs periódicas: classificação para mix de personagens

Muitas publicações foram publicadas aqui no Brasil como mix de personagens, ou seja, numa mesma linha editorial tem publicação de várias histórias independentes, onde o herói que aparece na capa é apenas o personagem em destaque daquele fascículo, porém, em seu interior, a publicação traz histórias de outros personagens.

Nestes casos, siga as orientações abaixo:

- Ao reunir quadrinhos pela coleção, **utilize o nome da editora original**,

[4] "Epíteto: substantivo, adjetivo ou expressão que se associa a um nome para qualificá-lo. Pode ser aplicado a pessoas, divindades, objetos [etc.]". Exemplos: Alexandre, o Grande. Átila, o Huno. EPÍTETO. Wikipédia. 2019. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%ADteto. Acesso em: 18/10/2019.

Exemplo:

A publicação da editora **Abril Jovem** “Grandes Heróis Marvel” republicou histórias de diversos personagens da editora **Marvel Comics**. Neste caso, utilize o nome da editora original, não Abril Jovem, ou seja, **741.5Marvel**.

- O código de Cutter será elaborado utilizando o título da publicação.

5.3 HQs periódicas: Cutter

O código de Cutter das publicações periódicas será feito pelo título da publicação, ou seja, pelo título que for inserido no campo 245, quando o título for classificado pelo nome do personagem/franquia.

Exemplo:

Uma publicação da editora Abril Jovem de título “Capitão América” terá seu Cutter por este título, qual seja C244. Não será usada a letra final do código de Cutter para HQs periódicas, a não ser que o número de chamada precise ser diferenciado.

Título da publicação: **C**apitão América

O cutter para esta obra será:

090 __ $a 741.5CapitãoAmérica

$b **C**244

Para publicações reunidas pela coleção/série, o código de Cutter será feito pelo primeiro nome da coleção.

Exemplo:

Publicações da editora Abril Jovem que reúne diversos personagens sob a coleção “Grandes heróis Marvel”. O Cutter será feito pela palavra “Grandes”.

Título da coleção/série: **G**randes heróis Marvel

O cutter para esta obra será:

090 __ $a 741.5(73)

$b **G**752a

5.4 Classificação : HQs compiladas, minisséries e Graphic Novels

A classificação de encadernados e graphic novels também será pelo número 741.5, devendo-se decidir entre a classificação pelo personagem/franquia e a classificação com o auxiliar comum de lugar, esta última com base no país de nascimento do roteirista. O que vai definir essa escolha é a característica da publicação:

- Se a obra for de um personagem conhecido ou de uma franquia muito conhecida, **classificar pelo personagem ou franquia**;
- No caso de editoras de quadrinhos como Marvel e DC Comics, que possuem vários personagens, se a publicação consistir numa história que reúna vários personagens e não seja possível classificar por nenhum deles, **classificar pelo nome da editora original**[5];
- Se ela for uma obra cuja história é de um autor apenas, e que não seja de um personagem ou franquia muito conhecida, **escolher o auxiliar de país**, considerando a **nacionalidade do roteirista**.

Obs.: Não confundir o formato da encadernação com o fato de ser publicação periódica ou não. Ou seja, publicações periódicas podem ser inseridas na coleção HQ e HQ ENC, já que existem **publicações periódicas** em formato **encadernado**, apesar de não ser este o padrão. **Já na coleção HQ**, para formatos não encadernados e mais frágeis, **podem entrar compilações ou minisséries**, o que também pode influenciar na elaboração da classificação e/ou no Cutter. Portanto, a característica de ser publicação periódica ou monográfica poderá auxiliar na elaboração do Cutter e na classificação da obra: se será feita pelo personagem/franquia, pelo nome da editora ou se é pelo nacionalidade do roteirista.

Exemplos:

Título da publicação: Justiceiro

Tipo de publicação: Periódica

Roteirista: Becky Cloonan ... [et al.]

Desenhista: Steve Dillon ... [et al.]

[5] Lembrando que as histórias de editoras internacionais são publicadas aqui no Brasil através de editoras nacionais. Uma publicação da DC Comics publicada pela Panini Comics, receberá a classificação com base na editora original, no caso a DC Comics: 741.5DC.

Coleção do BNB Geek: **HQ ENC**

Neste caso, a classificação será pelo personagem:

090 __ $a 741.5Justiceiro

$b J96b

Obs.: Neste caso, o Cutter foi elaborado pelo título, considerando que esta é uma publicação periódica e há grande variação de roteiristas.

Título da publicação: Black Kiss

Roteiro e desenhos: Howard Chaykin

Tipo de publicação: Monográfica (minissérie em 4 fascículos).

Coleção do BNB Geek: **HQ**

Neste caso, a classificação será pela nacionalidade do roteirista:

090 __ $a 741.5(73)

$b C512b

Obs.: Neste exemplo, optou-se por classificar pela nacionalidade do roteirista por não se tratar de obra de algum personagem ou franquia famosa. A história é apenas deste autor e não se tornou uma franquia publicada ao longo de anos.

- Para obras compiladas ou minisséries, onde não seja possível identificar um personagem/franquia ou não seja possível identificar uma autoria única, optar por classificar pelo nome da editora original.

Exemplo:

A obra "Guerra civil" da Marvel Comics é um evento que *reúne vários personagens* (tanto individuais quanto equipes), não sendo uma história de algum personagem específico. Foi publicado no Brasil pela Panini. Porém, neste caso, a classificação incluirá o nome da editora original, a Marvel Comics, e o Cutter será pelo roteirista, já que este arco conta com uma autoria única.

Título da publicação: Guerra Civil

Roteirista: Mark **M**illar

Desenhista: Stece McNiven

Título original: **C**ivil War: a Marvel Comics event

Neste caso, a classificação e o Cutter para esta obra será:

090 __ $a 741.5Marvel

$b **M**645**c**

Obs.: O código de Cutter é do roteirista e não do desenhista.

- Em casos de compilações ou minisséries com mais de 3 roteiristas, seguir a regra tradicional e entrar pelo título.
  - Nesse caso, para a classificação, classificar preferencialmente pelo personagem/franquia.
  - Quando não for possível classificar pelo personagem/franquia, utilizar o nome da editora original, conforme o exemplo anterior.

5.5 Cutter: HQs compiladas, minisséries e graphic novels

O Cutter para compilados será feito da seguinte forma:

- No caso de compilados de publicações periódicas, o Cutter será feito pelo título da publicação, no idioma que estiver no item, ou seja, com base no título inserido no campo 245;

  Obs.: o Cutter poderá ser feito com base no título original caso este consiga ser identificado.

  Exemplo:

  Título da publicação: **WildC.A.T.S**. : círculo vicioso : completo

  Roteirista: Scott Lobdell, Joe Casey e James Robinson

  Desenhista: Travis Charest ... [et al.]

  Título original: Wildcats : **s**treet smart.

  Neste caso, o Cutter para esta obra será:

  090 __ $a 741.5Wildcats

  $b **W**669**s**

- No caso de minisséries, mesmo que de personagens que tenham revistas periódicas, o cutter preferencialmente será feito pelo roteirista da minissérie.
  - Em caso de dúvidas, faça o cutter pelo título.

  Exemplo:

  Título da publicação: Logan : a trilha do guerreiro

  Roteirista: Howard Mackie

  Desenhista: John Paul Leon

  Título original: Logan : Path of The Warlord

  Neste caso, o Cutter para esta obra será do autor da minissérie:

  090 __ $a 741.5XMen

  $b M158l

- No caso de Graphic Novels o cutter será pelo roteirista.

  Exemplo:

  Título da publicação: Notas sobre Gaza

  Autor: Joe Sacco

  Título original: Footnotes in Gaza

  Neste caso, o Cutter para esta obra será:

  090 __ $a 741.5(73)

  $b S119f

- Em casos de compilações ou minisséries com mais de 3 roteiristas, seguir a regra tradicional e entrar pelo título.
  - O código de Cutter será pelo título, seguindo a regra tradicional.
  - Em caso de **traduções**, o Cutter será pelo **título original**.

  Exemplo:

  Título da publicação: John Constantine, Hellblazer : origens

  Roteiristas: Jamie Delano ... [et al.]

  Desenhistas: Johns Ridgway ... [et al.]

  Título original: John Constantine, Hellblazer

Neste caso, o Cutter para esta obra será:

090 __ $a 741.5Hellblazer

$b **J**65

- Para traduções que sejam compilações de várias histórias, onde no país de origem foram publicadas em revistas diferentes, utilizar o título da publicação traduzida, ou seja, o título inserido no campo 245.

5.6 Mangás: Classificação e Cutter

Os mangás, por não sofrerem com mudança de roteiristas, terão a classificação simplificada da seguinte forma:

- Classificação: 741.5(1/9). A mais comum é 741.5(520), pois a maioria dos mangás são feitos no Japão, porém nossa coleção considera mangá qualquer quadrinho no estilo oriental, ou seja, há mangás brasileiros nesta coleção e cuja classificação é 741.5(81).
  - **Obs.:** para publicações em quadrinhos de outras nacionalidades orientais, **utilizar o auxiliar de lugar referente ao país de origem da publicação**.
  - **Obs.$_2$:** também podem entrar na coleção de mangás publicações em quadrinhos de diversas nacionalidades que possuam o estilo característico dos mangás.
- Cutter: do próprio autor conforme as regras tradicionais.

  Exemplo:

  Título da publicação: One Piece

  Autor: Eiichiro **O**da

  Título original: **W**an Pisu (transliterado do japonês)[6]

  Neste caso, a classificação e o Cutter para esta obra será:

  090 __ $a 741.5(520)

  $b **O**22**w**

[6] Para obras e idiomas cujo alfabeto não seja romanizado (japonês, russo, árabe, etc.), procurar a transliteração na Wikipedia ou utilizar a ferramenta Google Tradutor. Caso não encontre a transliteração, utilizar o título da obra para incluir a letra no Cutter.

Título da publicação: O vento do oriente: uma viagem através da imigração japonesa no Brasil

Roteiro: André Uesato, Renata Corrêa

Arte: Lícius Bossolan, Martha Werneck

Neste caso, a classificação e o Cutter para esta obra será:

090 __ $a 741.5(81)
$b U22v

5.7 Séries: número de chamada e título

Conforme o conceito de série explicado no tópico 3.1, diversas publicações possuem mais de uma série de quadrinhos publicados pela mesma editora (especialmente os títulos de super-heróis).

Com isso, decidiu-se por incluir esta informação no número de chamada dos quadrinhos que possuírem mais de uma série, de acordo com as seguintes regras:

- Incluir esta informação a partir da 2ª série de publicações (a 1ª não recebe esta informação na etiqueta);
- Incluir esta informação no subcampo $d do campo 090;
- Preferencialmente, incluir a informação de série entre colchetes no título da publicação, de modo a facilitar a identificação da obra no catálogo da biblioteca;

Exemplos:

Título: Grandes Heróis Marvel. 1ª série publicada pela editora Abril, de 1983 a 1999, durando 66 fascículos.

090 $a 741.5Marvel
$b G752
245 00 $a Grandes heróis Marvel [1. série]

Título: Grandes Heróis Marvel. 2ª série publicada pela editora Abril, de 2000, durando 6 fascículos.

090 $a 741.5Marvel
$b G752
$d 2ª Série
245 00 $a Grandes heróis Marvel [2. série]

Título: Grandes Heróis Marvel. 1ª série publicada pela editora Panini, de 2011 a 2012, durando 18 fascículos.

090 $a 741.5Marvel
$b G752
$d Panini
245 00 $a Grandes heróis Marvel [1. série. Panini]

5.8 Coletâneas de cartuns e charges

- Para proporcionar uma experiência melhor para o usuário, é interessante que coletâneas de cartuns e charges políticas sejam classificadas de modo a deixa-las reunidas na estante. Para que isso ocorra, sugerem-se a seguinte classificação: 741.5:3(1/9);[7]

As charges geralmente possuem caráter de crítica política, por isso sugere-se esta classificação. Caso houve dúvida e a coletânea de charges não seja explicitamente política, classificar pelo número mais geral: 741.5:3.

Obs.: Preferencialmente, classificar coletâneas de cartunistas como 741.5(1/9). A classificação indicada neste tópico deve, preferencialmente, ser utilizada em casos de charges e cartuns políticos ou em casos onde houver dúvida.

[7] O número 741.5, na verdade, significa na CDU "Caricatura. Cartuns. Desenhos satíricos e humorísticos". Porém, devido à utilização deste número para qualquer quadrinho no acervo do BNB Geek, optou-se por diferenciar este tipo de publicação, de forma a segmentar o público destes diferentes tipos de publicações (quadrinhos gerais e cartuns/charges). Seguiu-se a combinação indicada pela própria CDU, "741.5:32 Cartuns políticos. Charges" para inclusão desta regra.

Obs.$_2$: Sempre usar o auxiliar de lugar para coletânea de obras de um mesmo cartunista.

Há casos onde a obra reúne cartuns e charges, ou onde os cartuns denotam uma crítica social e/ou à alguma situação ou acontecimento político. Nesse caso, usar a classificação mais geral: 741.5:3.

Exemplos:

Título da publicação: Um ano cheio de graça: a história de 2003 contada nas charges de Kacio

Autor: Kacio Pacheco

Assunto: traz uma coletânea de charges políticas.

Neste caso, a classificação e o Cutter para esta obra será:

090 __ $a 741.5:32(81)

$b P116a

Título da publicação: Meu Brasil brasileiro: o Brasil globalizado na visão do cartunista Pestana

Autor: Maurício Pestana

Assunto: traz várias charges e cartuns do cartunista pestana, com desenhos satíricos de situações políticas e críticas sociais. Neste caso, optou-se por classificar por 741.5:3.

Neste caso, a classificação e o Cutter para esta obra será:

090 __ $a 741.5:3(81)

$b P476m

Título da publicação: Deus segundo Laerte

Autor: Laerte

Assunto: traz uma coletânea de cartuns com a personagem Deus, publicado todos os domingos no jornal. Neste caso, classificou-se por 741.5(81).

Neste caso, a classificação e o Cutter para esta obra será:

090 __ $a 741.5(81)

$b L158d

5.9 Obras adaptadas em quadrinhos: Classificação e Cutter

Muitas obras são adaptadas para os quadrinhos, constituindo-se nos seguintes casos:

- **Obras literárias** adaptadas para quadrinhos;
- **Obras não-literárias**, geralmente históricas, adaptadas para quadrinhos;
- Obras em quadrinhos de **temas históricos**. Exemplo: obra em quadrinhos sobre a Segunda Guerra Mundial, mas que não é adaptação de uma obra previamente existente.

A classificação e o Cutter de obras adaptadas serão elaborados conforme os subtópicos 5.9.1 e 5.9.2.

5.9.1 Obras literárias adaptadas para quadrinhos ou mangás

- 741.5:821(XX), onde:
  - 821(XX): será feito de acordo com a nacionalidade do autor original, não do adaptador:
  - O código de Cutter também será feito com base no autor original, sendo que a 2ª letra do Cutter será do título da obra original; no final, acrescenta-se a letra inicial do sobrenome do adaptador.

Explicação da regra:

Optou-se por utilizar o número 821(1/9) com base no autor original para reunir na estante as diferentes adaptações de uma mesma obra, caso existam.

Exemplo de obra adaptada para Mangá:

Título da publicação: Alice no país das maravilhas: baseada na obra de Lewis Carrol.

Autor original: Lewis Carrol.

Adaptador: Sakura Kinoshita.

Título original da adaptação japonesa: Alice in wonderland fushiginakuni no arisu.

Título original da obra adaptada: Alice's Adventures in Wonderland.

100 1_ $a Kinoshita, Sakura

245 12 $a Alice no país das maravilhas :
$b baseada na obra de Lewis Carrol /
$c Sakura Kinoshita.

700 1_ $a Carroll, Lewis,
$d 1832-1898

700 1_ $a Carroll, Lewis,
$d 1832-1898.
$t Alice no país das maravilhas

Neste caso, a classificação e o Cutter para esta obra serão:

090 __ $a 741.5:821(410.1)
$b C319ak

Obs.: Repare que a 2ª letra do Cutter é do título original (Alice's Adventures in Wonderland). Já a letra final do código de Cutter, representa o adaptador (Kinoshita, Sakura).

5.9.2 Obras históricas originais ou adaptadas para quadrinhos ou mangás

Aqui entram os casos de obras sobre história, onde utiliza-se a narrativa em quadrinhos para ensinar sobre o acontecimento histórico, e também obras históricas já existentes e que foram transformadas em quadrinhos.

- 741.5:94(XX), sendo as regras de auxiliar comum de lugar e as regras de Cutter iguais para obras literárias adaptadas.

Exemplo:

Título da publicação: Casa-Grande & Senzala : em quadrinhos.

Autor original: Gilberto Freyre.

Adaptador: Estévão Pinto.

Título original da obra adaptada: Casa-grande e senzala.

100 1_ $a Pinto, Estêvão,
$b 1895-1968

245 12 $a Casa-Grande & Senzala :
$b em quadrinhos /
$c Gilberto Freyre ; adaptação de Estévão Pinto ; ilustrações de Ivan Wasth Rodrigues ; colorização de Noguchi.

700 1_ $a Freyre, Gilberto,
$d 1900-1987

700 1_ $a Freyre, Gilberto,
$d 1900-1987.
$t Casa-grande e senzala

Neste caso, a classificação e o Cutter para esta obra serão:

090 __ $a 741.5:94(81)
$b F894cp

Título da publicação: Guerra do Contestado : em quadrinhos.

Autor original: Jorge Luiz Bernardi.

100 1_ $a Bernardi, Jorge Luiz,
$b 1956-

245 12 $a Guerra do Contestado :
$b em quadrinhos /
$c Jorge Bernardi

Neste caso, a classificação e o Cutter para esta obra serão:

090 __ $a 741.5:94(81)
$b B523g

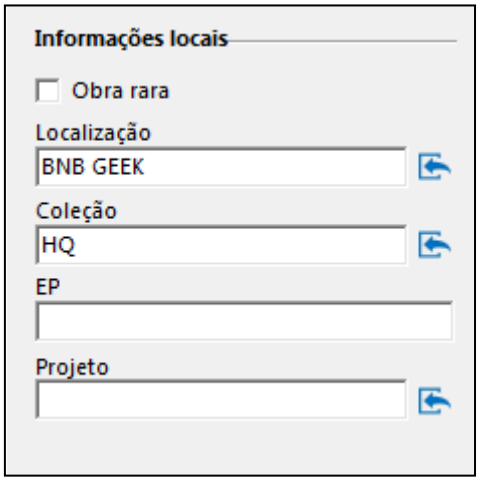
Obs.: esta obra não é adaptação de uma obra existente sobre a Guerra do Contestado; trata-se de uma obra em quadrinhos contando sobre este fato histórico. Por isso não tem a letra final de um adaptador, já que este não é o caso.

6 INCLUSÃO DE EXEMPLAR DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS (GERAL)

A inclusão dos exemplares dos quadrinhos deve seguir o padrão abaixo:

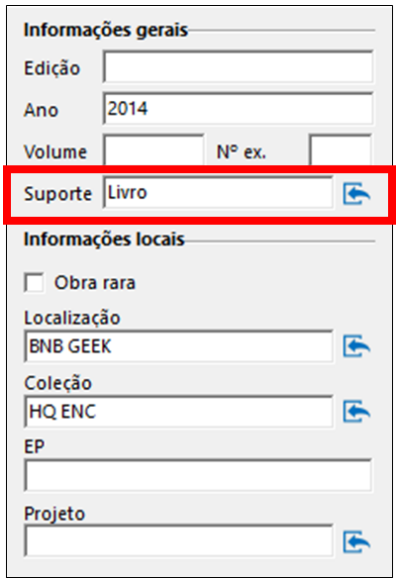
- **Localização:** BNB GEEK;
- **Coleção:**
  - **HQ:** para quadrinhos com encadernação frágil, geralmente com a lombada grampeada;
  - **HQ ENC:** para graphic novels, HQs compiladas ou qualquer HQ encadernada como livro;
  - **MANGÁS:** para publicações no formato oriental (seja japonês, coreano, chinês, brasileiro, etc.), contanto que possua o estilo típico de mangá.

Figura 1



- **Suporte**: o suporte será definido conforme a coleção:
  - **HQ**: preencher com a opção “Folheto”.
  - **HQ ENC**: preencher com a opção “Livro”.
  - **MANGÁS**: preencher com a opção “Livro”.

Figura 2



6.1 Inclusão de exemplar: HQs em volumes ou números

Ao incluir cada exemplar de uma HQ periódica ou em volumes, deve-se observar os seguintes pontos:

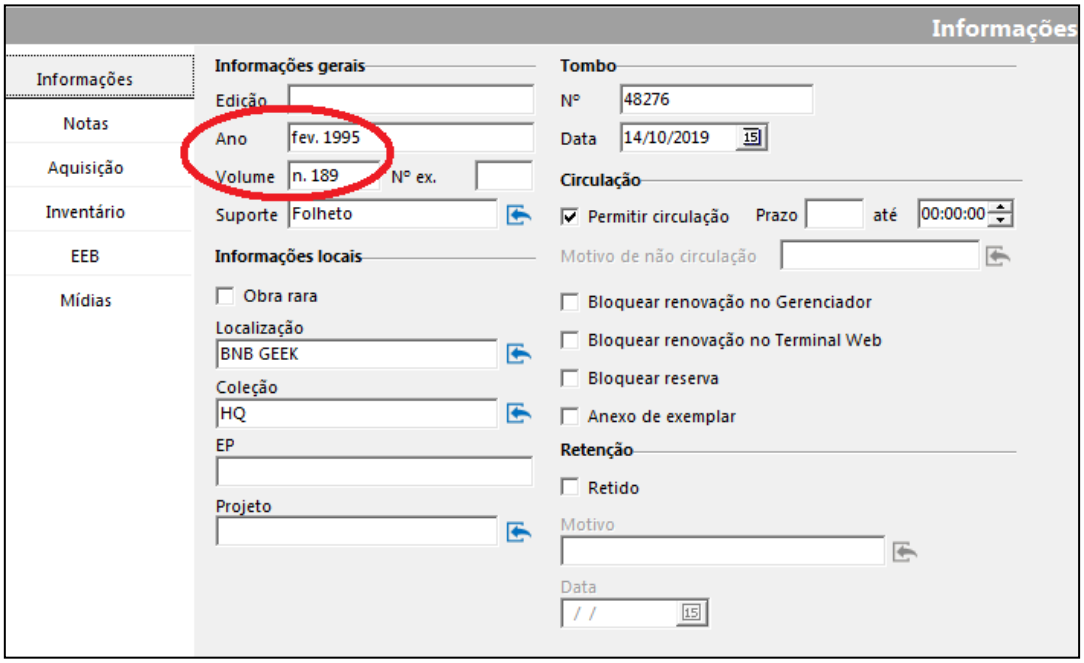
- HQs periódicas: na data, incluir o mês e ano, caso se saiba a data completa;
  - **Obs.:** incluir o mês abreviado conforme orientado na ABNT NBR 6023. *Ver Anexo A ao final do manual*.
- **HQs periódicas**: Indicar o número do fascículo no campo “Volume” com o seguinte padrão: **n.** [xxx].

  Exemplo: n. 10; n. 189.

Veja a figura a seguir:

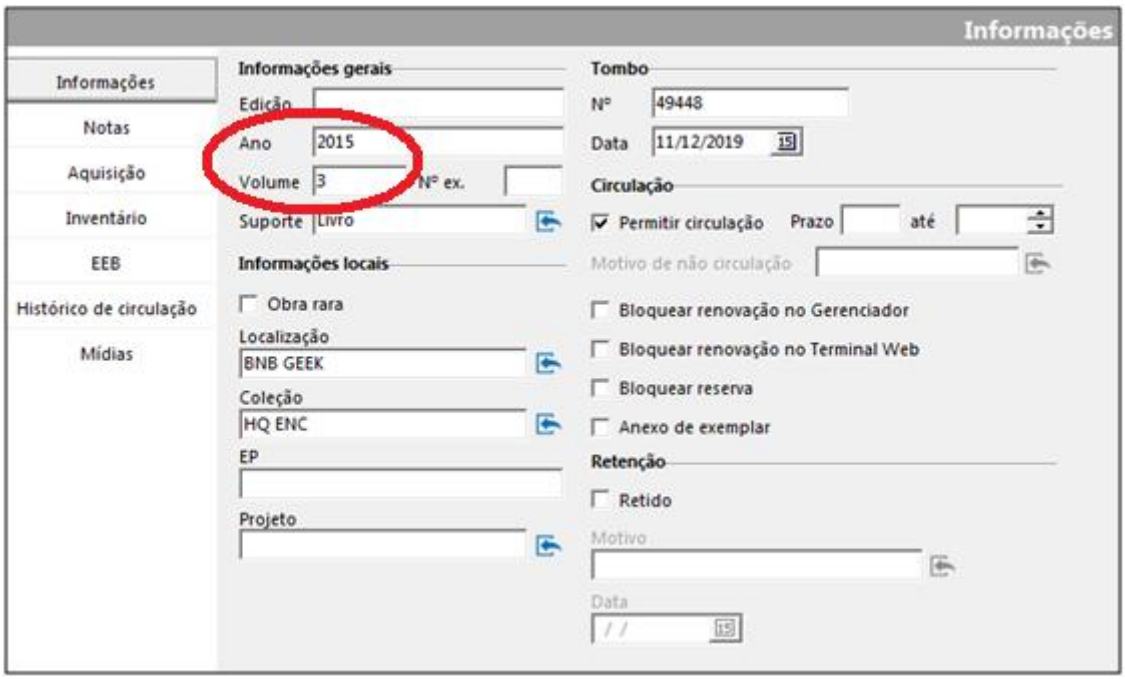
Figura 3

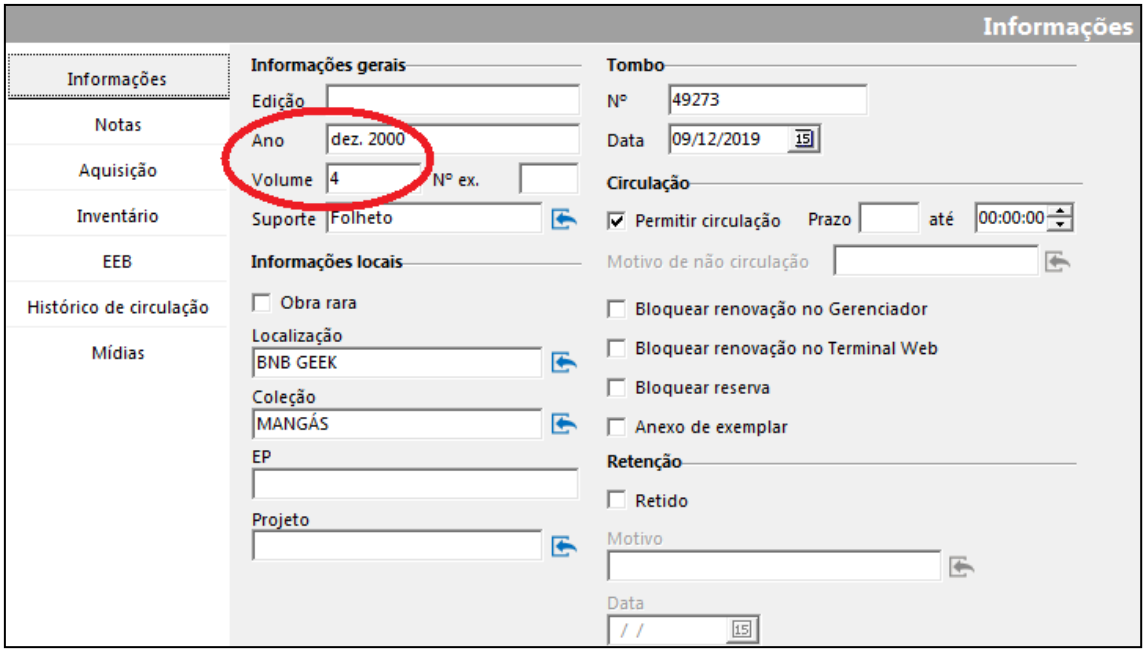
O número do fascículo (destacado em vermelho na Figura 3) e a data devem ser incluídos conforme demonstrado na figura a seguir:



- **HQs monográficas em volumes**: Indicar o número do volume no campo “Volume”; apenas indicando a numeração.

Exemplo:



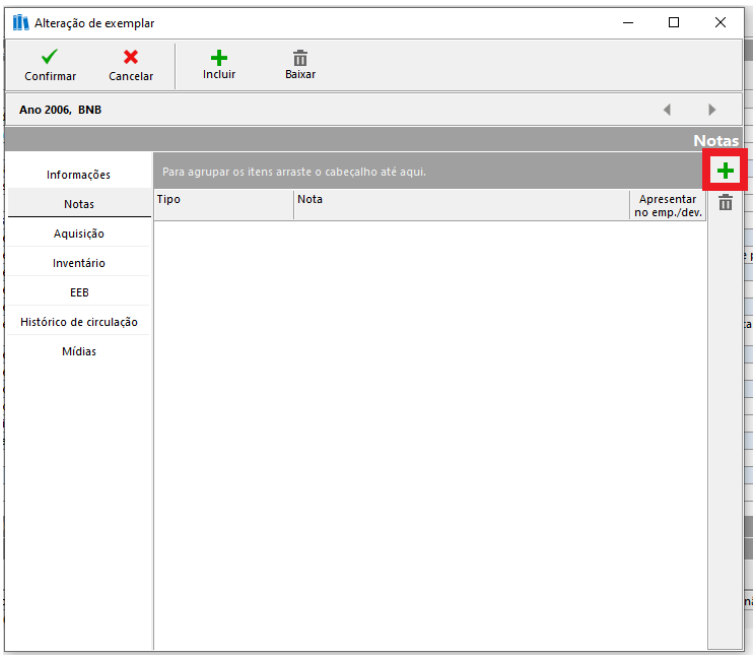


6.2 Inclusão de exemplar: Observações para obras indicadas para maiores de 18 anos

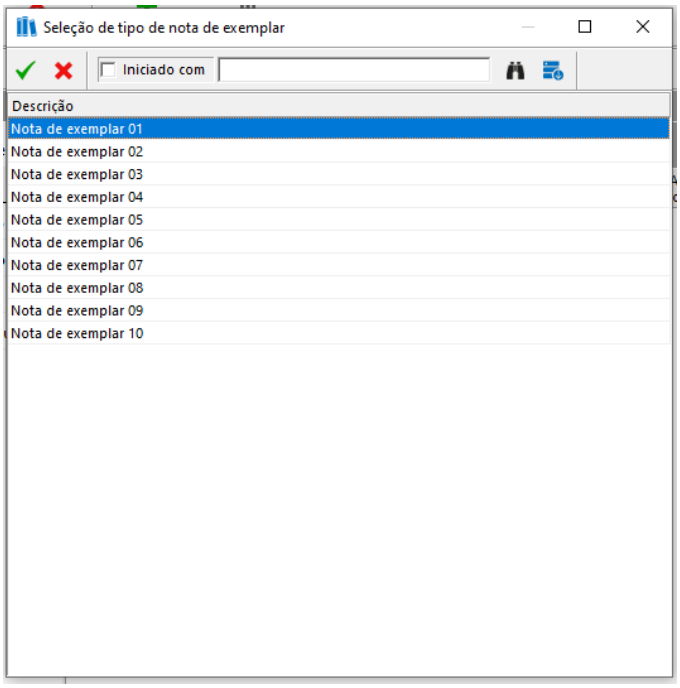
Com o crescimento das publicações em quadrinhos, cada vez mais obras foram sendo publicadas com foco no público adulto. Considerando isto e por se tratar de materiais com forte apelo infanto-juvenil, faz-se necessário que haja um cuidado maior com itens direcionados para o público adulto.

Por isso, ao incluir o exemplar, deve-se inserir uma nota informando a classificação indicativa da obra, apenas para as obras indicadas para maiores de 18 anos. Siga os passos abaixo para inclusão da nota:

Na inclusão de exemplar, vá para a área de “Notas” e clique no botão sinalizado em vermelho para incluir uma nota:

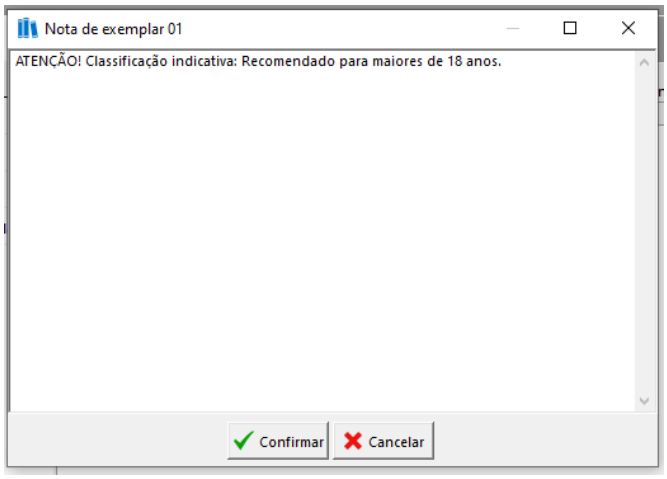


Em seguida, escolha uma opção de nota para incluir a informação sobre a classificação indicativa:

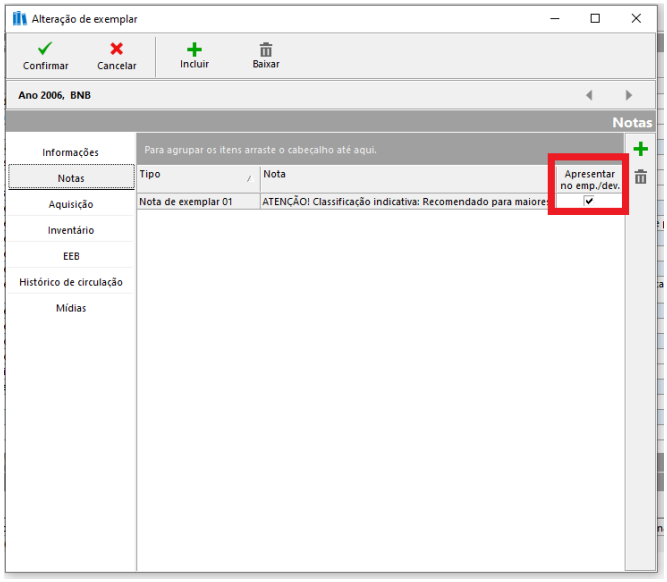


Na janela de notas, insira a seguinte mensagem:

ATENÇÃO! Classificação indicativa: Recomendado para maiores de 18 anos.



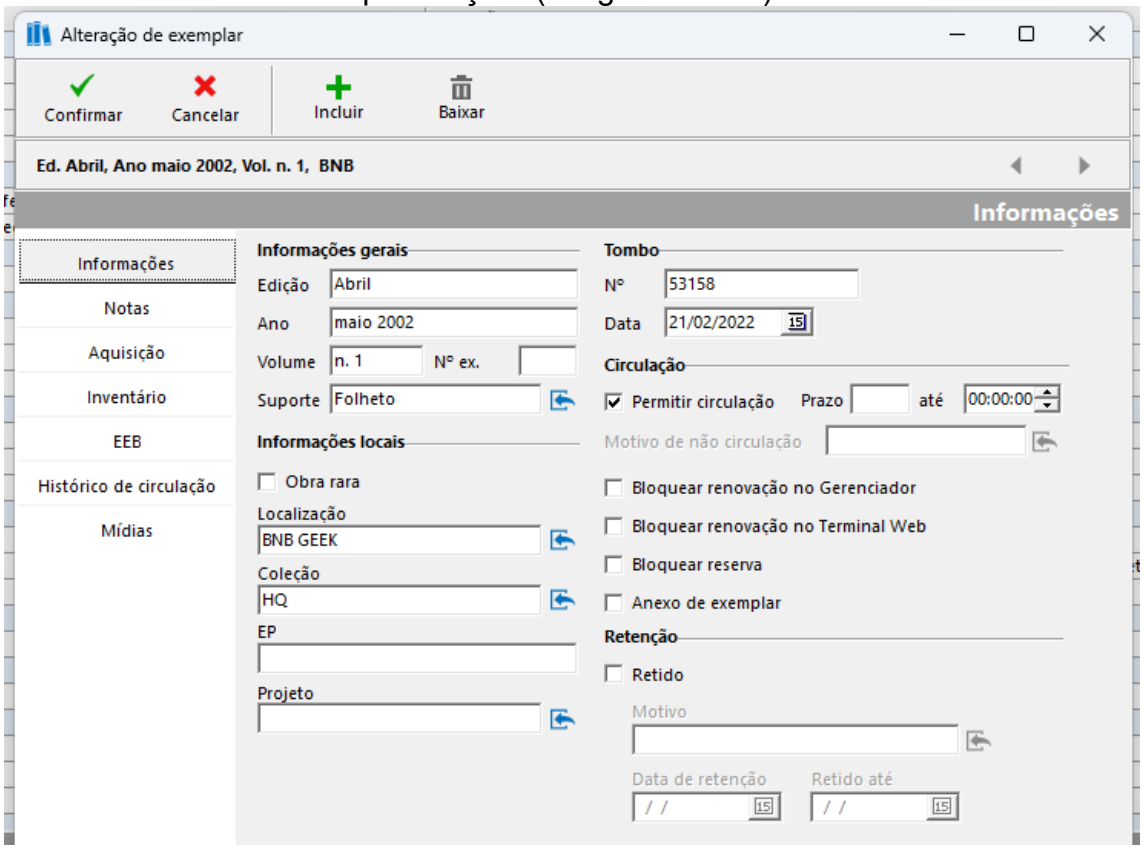
Por fim, assinale a caixa de opção “Apresentar no emp./dev.”, para que esta nota seja mostrada ao emprestar o livro:



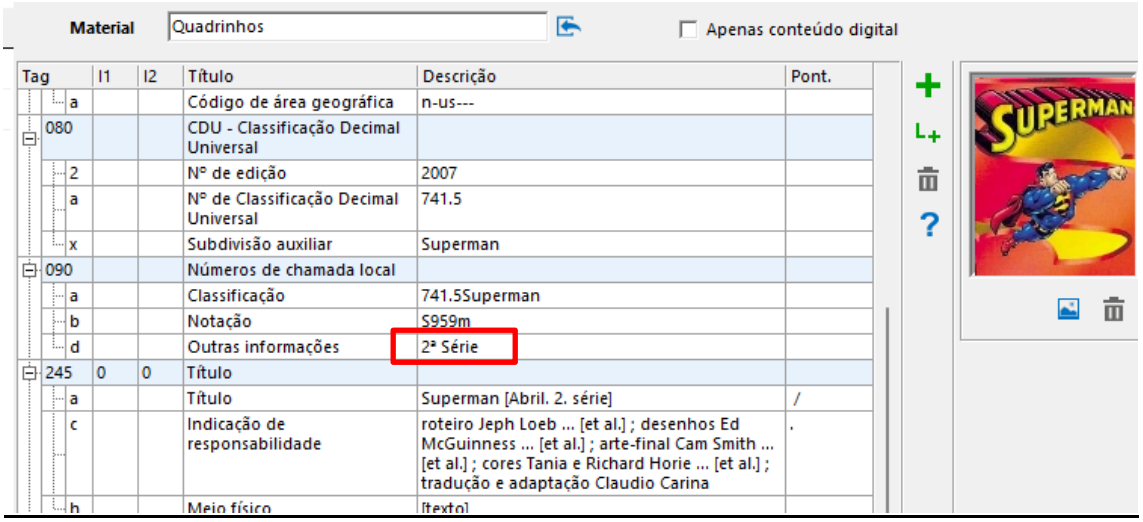
6.3 Inclusão de exemplar: Títulos com várias séries e editoras

Há títulos que foram reeditados várias vezes, gerando mais de uma série, e por diferentes editoras. Para que as informações na etiqueta fiquem dispostas da melhor forma, atentar-se para a inclusão das informações de editora e da série:

Colocar a editora no campo “Edição” (imagem abaixo):



A informação da série vai ser inserida na catalogação, Campo 090, subcampo $d:



Material: Quadrinhos — Apenas conteúdo digital

Tag		I1	I2	Título	Descrição	Pont.
	a			Código de área geográfica	n-us---	
080				CDU - Classificação Decimal Universal		
	2			Nº de edição	2007	
	a			Nº de Classificação Decimal Universal	741.5	
	x			Subdivisão auxiliar	Superman	
090				Números de chamada local		
	a			Classificação	741.5Superman	
	b			Notação	S959m	
	d			Outras informações	2ª Série	
245		0	0	Título		
	a			Título	Superman [Abril. 2. série]	/
	c			Indicação de responsabilidade	roteiro Jeph Loeb ... [et al.] ; desenhos Ed McGuinness ... [et al.] ; arte-final Cam Smith ... [et al.] ; cores Tania e Richard Horie ... [et al.] ; tradução e adaptação Claudio Carina	.
	h			Meio físico	[texto]	

Dessa forma, a etiqueta será exibida da seguinte maneira:

Dessa maneira, os títulos iguais serão organizados na estante primeiro pela editora e depois pela série.

7 FONTES DE PESQUISA

Além das fontes de pesquisas usuais, como os catálogos da Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro) e da Library of Congress, pode-se pesquisar em outras bases especializadas em quadrinhos para auxiliar na identificação das informações bibliográficas, já que publicações em quadrinhos (especialmente as periódicas) geralmente não possuem folha de rosto. Indicamos pesquisar nos seguintes sites:

- **Guia dos Quadrinhos**. Link: http://www.guiadosquadrinhos.com/. Esta base contém dados da publicação e também dos autores e desenhistas.
- **GCD: Grand Comics Database**. Link: https://www.comics.org/.

8 CATALOGAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Primeiramente, antes de iniciar qualquer registro, deve-se pesquisar no catálogo para verificar se o registro já existe. Se a obra consultada já estiver cadastrada no sistema basta incluir o exemplar.

ATENÇÃO: nos casos de títulos de mesmo nome, da mesma editora, deve-se prestar atenção para o fato das séries de publicações de quadrinhos, com é o caso do título “Grandes heróis Marvel”, publicado por três vez pela editora Abril, reiniciando-se a numeração dos fascículos em todas elas. Em casos assim, cada série entra como um novo registro no sistema.

Conforme explicado na Introdução, a catalogação das publicações em quadrinhos será feita como a catalogação de livros. Sendo assim, os campos serão os mesmos, mudando apenas alguns padrões de preenchimento.

9 CAMPOS MARC21 PARA HQS

A seguir, os campos que serão utilizados na catalogação de histórias em quadrinhos (desconsiderando os campos automáticos):

Campo	Descrição	Usado para:
Campo 008	Campos fixos de dados	Campo de controle
Campo 020	Número do ISBN	-
Campo 022	Número do ISSN	-
Campo 041	Código de idioma	Indicar os idiomas de obras traduzidas
Campo 043	Código de área geográfica	-
Campo 080	Número de classificação decimal universal (CDU)	-
Campo 090	Número de chamada local	Compor o nº de chamada com classificação e Cutter
Campo 100	Entrada principal – Nome pessoal	Indicar o autor ou roteirista da HQ.
Campo 240	Título uniforme/original	Descrever o título original
Campo 245	Indicação de título	Título, subtítulo e área de responsabilidade
Campo 246	Forma variante do título	Descrever formas do título pela qual a obra pode também ser conhecida. Utilizada especialmente nas publicações periódicas.
Campo 250	Edição	-
Campo 260	Publicação, distribuição etc.	-
Campo 300	Descrição física	-
Campo 490	Indicação de série	-
Campo 500	Nota geral	-
Campo 505	Nota de conteúdo	-
Campo 520	Nota de resumo	-
Campo 521	Nota de público alvo	Usar para indicar a classificação indicativa.
Campo 546	Nota de idioma	-
Campos 6XX	Assunto (Indexação)	-
Campo 610	Assunto – Nome da entidade	Indicar a editora da publicação original.
Campo 700	Entrada secundária – Nome pessoal	Indicar o desenhista (caso diferente do autor)
Campo 710	Entrada secundária − Nome de entidade	Indicar a editora da publicação original.
Campo 740	Entrada secundária − Título relacionado e analítico	Para obras em vários volumes, os títulos das partes (caso houver) deverão ter entrada secundária de título
Campo 765	Entrada para o título original	-

Nos tópicos a seguir, será explicado como preencher os campos na catalogação de histórias em quadrinhos.

9.1 Campo 008 – Campos fixos de dados (NR)

Proceda o preenchimento do campo 008 conforme instruções a seguir:

- **Tipo de data/status da publicação**: será preenchida como é feito com livros, utilizando-se as opções “s”, “t” ou “m”.
  - **Obs.**: Para obras em mais de um volume, informar na “Data 1”, a data inicial da publicação e na “Data 2”, a data final (caso esteja finalizado).
- **Ilustrações 1**: preencher com a opção “a – Ilustrações”.
- **Natureza do conteúdo 1**: preencher com a opção “História em quadrinhos/Romance gráfico”.
- **Forma literária**: preencher com a opção “1 - Ficção” ou “0 - Não é uma obra de ficção”.
- **Biografia**: preencher conforme o caso, pois existem obras biográficas em formato de quadrinhos.
- **Idioma**: “por” português (padrão). Clicar no campo e em seguida em “…” no final do campo, caso seja necessário alterar. Abrirá uma tabela para a seleção do idioma desejado; se não constar na tabela, inserir conforme a relação dos códigos disponíveis em:https://www.loc.gov/marc/languages/ (MARC CodeList for Languages)

9.2 Campo 020 – Número do ISBN (R)

Contém o Número Internacional Normalizado do Livro (ISBN) atribuído por instituições específicas em cada país.

A identificação e a inclusão do ISBN devem ser feitas conforme as orientações a seguir:

a) deve-se utilizar apenas o número de ISBN que contiver a sigla "ISBN" antes do número [8].

[8] “O ISBN deve ser escrito ou impresso, precedido pela sigla ISBN, a cada segmento separado por hífen.” (AGÊNCIA BRASILEIRA DO ISBN, [2001].

b) sendo assim, não considerar o número do rodapé do código de barras como sendo o ISBN de 13 dígitos (ver Figura 4). A informação de ISBN do código de barras só pode ser considerada ser vier com a sigla antes;
c) para obras onde estão indicados dois ISBNs, o de 10 e o de 13 dígitos, registre cada um em um campo 020 (não utilizar o $z)[9];
d) o registro do ISBN no campo 020 deve ser feito sem a sigla e sem os hífens.
e) Registrar em caixa alta quando o último caractere do ISBN for X.
f) Não acrescentar a qualificação (broch.) ou (enc.).

Regras: (AACR2 1.8 a 1.8C).

Figura 4

Indicadores

1º Indicador: em branco = indefinido

2º Indicador: em branco = indefinido

Pontuação

O campo 020 não termina com pontuação.

[9] Esta decisão foi tomada para favorecer uma melhor recuperação do registro nas pesquisas por ISBN.

Subcampos

$a = ISBN (NR) contém um ISBN válido

Exemplos:

Registro com um ISBN:

020 _ _ $a 9788535911039

Registro com mais de um ISBN:

020 _ _ $a 9788535911039 (obra completa)

020 _ _ $a 9788535911045 (v. 1)

020 _ _ $a 9788535911045 (v. 2)

Obs.: Até 2006, as publicações possuíam 10 dígitos de ISBN e de 2007 em diante passaram a ter 13 dígitos. **Devem ser registrados os dois**, caso a obra apresente.

9.3 Campo 022 – Número do ISSN (R)

Contém o Número Internacional Normalizado para Publicações Seriadas (ISSN), atribuído por instituições específicas em cada país. Deve ser indicado no caso dos quadrinhos publicados em revistas periódicas.

Indicadores

1º Indicador: em branco = indefinido

2º Indicador: em branco = indefinido

Pontuação

O campo 020 não termina com pontuação.

Subcampos

$a = Número do ISSN (NR)

Contém o número do ISSN válido **utilizando o hífen**.

Exemplos:

Registro com um ISSN:

020 _ _ $a 0104-2149

9.4 Campo 041 – Código de idioma (NR)

Preencher este campo para HQs traduzidas, assim como é feito com os livros (consultar o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília).

9.5 Campo 043 – Código de área geográfica (NR)

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

9.6 Campo 080 – Número de classificação decimal universal (CDU) (R)

Consultar o tópico "*Classificação das histórias em quadrinhos*" deste manual para entender como classificar este tipo de obra. Para preenchimento do campo, consultar o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

9.7 Campo 090 – Número de chamada local (R)

Este campo contém um conjunto de símbolos que identifica um item numa coleção da biblioteca e indica sua localização (tal qual aparece na etiqueta). Em geral é constituído, pelo menos, por um número de classificação e por uma designação de autor.

Subcampos

$a = Classificação principal e subdivisões

Consultar o tópico "Classificação e Cutter das histórias em quadrinhos" deste manual para entender como é elaborada a classificação deste tipo de obra.

$b = Cutter (notação do autor)

Consultar o tópico "Classificação e Cutter das histórias em quadrinhos" deste manual para entender como é elaborado o Cutter deste tipo de obra.

$c = Edição

Preencher com o número da edição da obra, se houver, seguida de ed. (abreviação da palavra edição). Não preencher caso seja 1ª edição.

$d = Outras distinções

Preencher, **quando necessário**, com o uso de algum diferencial, no caso de: *a)* houver mais de uma publicação com mesmo título e autor e serem de editoras diferentes; *b)* publicações em idiomas que não seja o português, entre outros casos.

Obs.: para obras em idiomas que **não estejam em português**, indicar o idioma no subcampo $d, por extenso. Confira os exemplos a seguir:

Exemplos:

245 __ $a B.P.D.P. :
$b Bureau de Pesquisas & Defesa Paranormal
090 __ $a 741.5Hellboy
$b M636b

245 __ $a Lobo Solitário
090 __ $a 741.5(520)
$b K79k
$d 2ª Série

245 __ $a Sensation Comics featuring Wonder Woman
090 __ $a 741.5MulherMaravilha
$b S478
$d Inglês

245 __ $a Aquablue
090 __ $a 741.5(44)
$b C134a
$c 2. ed.
$d Francês

245 __ $a Gael y la red de mentiras

090 __ $a 741.5(460)

$b R696g

$d Espanhol

9.8 Campo 100 – Entrada principal – Nome pessoal (NR)

Algumas diferenças devem ser ressaltadas no uso deste campo:

- Na catalogação de histórias em quadrinhos **periódicas**, a entrada principal será pelo título. **Sendo assim, não deverá ser incluído o campo 100 para revistas periódicas**.
- Já **no caso das graphic novels, encadernados, compilados, minisséries e mangás**, a entrada principal será feita pelo roteirista (quando houver até três roteiristas). O **desenhistas/ilustradores**, igualmente importante, deverão ser indicados no campo 700.

Indicadores

1º Indicador: 0 = prenome

1 = sobrenome

3 = nome de família

2º Indicador: em branco = indefinido

Subcampos

$a = nome pessoal (NR)

Preencher conforme a entrada da autoridade (prenome, sobrenome ou nome de família).

$b = numeração (NR)

Preencher com algarismos romanos, quando houver, que seguem o prenome.

$c = títulos e outras palavras associados ao nome

Preencher com títulos de nobreza ou outras palavras associadas ao nome.

$d = datas associadas ao nome (NR)

Preencher com datas de nascimento e morte, quando houver, associadas ao nome.

$q = forma completa do nome

Preencher com a forma completa do nome, se houver, diferente da que estiver preenchida no subcampo $a.

Exemplos:

100 1_ $a Lee, Stan
$d 1922-2018.
100 0_ $a Millar, Mark
100 1_ $a Sacco, Joe

9.9 Observação para obras adaptadas

A entrada principal no campo 100 de uma obra adaptada deve ser feita pelo adaptador, conforme regra 21.10 da AACR2. Deverá ser feita uma entrada secundária autor-título para a obra original. Recomenda-se incluir uma entrada secundária simples para o autor original, para efeito de melhorar a recuperação da obra adaptada no sistema[10].

ATENÇÃO: o cutter será do autor original e não do adaptador, para que as obras adaptadas e as originais fiquem reunidas no acervo. Após a letra referente ao título original, inserir a 1ª letra do sobrenome do adaptador.

Exemplo:

Título da publicação: O assassinato no Expresso Oriente
Autor original: Agatha Christie
Adaptador: François Rivière
100 1_ $a Rivière, François,
$d 1949-

[10] No sistema utilizado pela BNB, a entrada autor-título é cadastrada como uma nova autoridade. Por isso, é interessante inserir duas entradas secundárias, uma autor-título e outra apenas com o nome do autor original, para que o usuário encontre mais facilmente a obra adaptada.

245 12 $a O assassinato no Expresso Oriente /
$c Agatha Christie ; adaptação e roteiro: François Rivière ; desenho: Jean-François Miniac ; [tradução: Dannie Mancio].
700 1_ $a Miniac, Jean-François,
$d 1963-
$e Ilustrador
700 1_ $a Christie, Agatha,
$d 1890-1976.
$t O assassinato no Expresso Oriente
700 1_ $a Christie, Agatha,
$d 1890-1976.

Neste caso, o Cutter para esta obra será:

090 __ $a 741.5(410.1)
$b C555mr

Obs.: Repare que a 2ª letra do Cutter é do título original (Murder on the Orient Express). Já a letra final do código de Cutter, representa o adaptador (Rivière, François).

9.10 Campo 240 – Título Uniforme/Original (NR)

Este campo deve ser preenchido com o título no idioma original.

Caso haja uma entrada principal no campo 100, 110 ou 111, não registrar o título uniforme no campo 130 e sim no campo 240. Assim, não é usado o campo 240 quando existir o campo 130.

Indicadores

1º Indicador: 0 = não gera entrada para o título
1 = gera entrada para o título

2º Indicador: 0-9 = número de caracteres a desprezar na alfabetação

Pontuação

O campo 240 não termina com qualquer sinal de pontuação, exceto quando a última palavra no campo for abreviatura, inicial ou dado que termine com pontuação.

Subcampos

$a = título uniforme/original (NR)

Preencher com o título original, apresentado na folha de rosto ou encontrado em outras fontes, considerando que a maioria das publicações em quadrinhos não possuem folha de rosto.

$l = idioma da publicação (NR)

Preencher com o nome do(s) idioma(s) para o qual a obra foi traduzida por extenso, ou nome representando um idioma, por exemplo, poliglota.

Exemplos:

100 1_ $a Lobdell, Scott

240 10$a Uncanny X-Men.

$l Português.

245 13 $a Os fabulosos X-Men.

9.11 Campo 245 – Título Principal (NR)

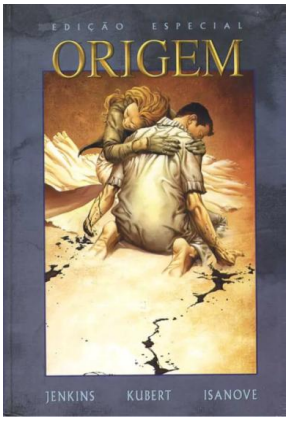
A seguir, indicaremos apenas questões específicas na catalogação de HQs. Para informações completas sobre o preenchimento deste campo (indicadores, subcampos, etc.) consultar o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

Subcampos

$a = título principal (NR)

A recomendação diferenciada para este subcampo é a de preencher com o nome do personagem/franquia nos casos onde o título da publicação não caracteriza muito bem a obra.

Exemplo:



O encadernado acima conta a história de origem do personagem Wolverine. Como o título é muito vago, optou-se por registrar essa obra da seguinte forma:

245 __ $a Wolverine :
$b origem

$c= indicação de responsabilidade (NR)

Os tipos de responsabilidade mais importantes nas histórias em quadrinhos são:

- **Roteirista (ou autor):** às vezes vem com o termo “argumento de” associado ao tipo de responsabilidade;
- **Ilustrador, desenhista, artista:** em inglês a função de desenhista geralmente vem acompanhada da palavra “penciller”, indicando que o artista fez o desenho à lápis e outro artista incluiu as cores; em publicações brasileiras às vezes vem acompanhado do termo “lápis de” ou apenas “lápis” associado ao nome do artista;
- **Arte-finalista:** muitas vezes não tem esse tipo de responsabilidade nos créditos da publicação em quadrinhos, porém, há o colorista, que pode ser indicado no subcampo $c do 245.

Orienta-se indicar no subcampo $c apenas estes três tipos de responsabilidade (roteirista, ilustrador e arte-finalista). PORÉM, como entrada secundária, indica-se apenas o roteirista e o ilustrador, ficando a critério do catalogador a inclusão de mais entradas secundárias.

Obs.: A princípio, recomenda-se incluir como entradas secundárias no campo 700 apenas roteiristas secundários e artistas/desenhistas, não sendo necessário a inclusão dos arte-finalistas. Porém, muitos artistas conhecidos também atuam como arte-finalistas. Sendo assim, se o arte-finalista (ou colorista) de uma publicação **já estiver cadastrado** na tabela de autoridade da BNB, recomenda-se incluí-lo no registro.

Exemplos:

245 __ $a B.P.D.P. :
$b Bureau de Pesquisas & Defesa Paranormal /
$c roteiros Mike Mignola ... [et al.] ; arte Ryan Sook ... [et al.] ; cores Dave Stewart & James Sinclair ; letras Elza Keiko ; tradução: Jotapê Martins & Fernando Bertacchini.

245 __ $a Origens secretas :
$b os maiores vilões de Gotham /
$c organização de Neil Gaiman ; ilustrações Mike Hoffman, Sam Kieth, Bernie Mirealt ; tradução: Rodrigo Oliveira, Léo Kitsume Camargo, Daniel Lopes.

9.11.1 Incluído informação de série no título

Quando o catalogador identificar que o título a ser catalogado já foi reiniciado em distintas séries (ver tópico 3.1), deve-se incluir esta informação entre colchetes no título, para que a identificação do título no catálogo seja facilitada.

Deve-se colocar esta informação no subcampo $a do 245 ou no subcampo $b, se houver subtítulo. Descreva esta informação no seguinte formato:

245 $a Título [Editora. 1. série]

Repare que o ordinal ª deve ser substituído por “ponto”.

Exemplo:

245 $a Grandes heróis Marvel (Abril. 1. série]
245 $a Grandes heróis Marvel (Abril. 2. série]
245 $a Grandes heróis Marvel [Panini. 1 série]
245 $a Batman [Abril Jovem. 5. série]
245 $a Trigun :
$ b deep space planet future gun action [1. série]

9.12 Campo 246 – Formas Variantes do Título (R)

Este campo deve ser preenchido quando houver variantes do título (títulos relacionados) associadas ao documento, ou seja, quando existirem títulos diferentes do título principal pelo qual a obra também seja conhecida.

Indicadores

1º Indicador:

3 = Não gera nota, gera entrada secundária de título (usar este).

2º Indicador: (usar uma das opções abaixo)

em branco = não especificado

3 = outro título

Pontuação

O campo 246 não termina com sinal de pontuação, exceto se a última palavra for uma abreviatura, inicial de palavra ou quaisquer dados que terminem com sinal de pontuação.

Subcampos

$a = título principal (NR)

Preencher com a forma variável do título.

$b =subtítulo (NR)

Preencher com o subtítulo, se houver.

O campo 246 será utilizado nos seguintes casos:

- O nome do personagem deverá ser adicionado como título, caso não esteja indicado.

  Exemplo:

  Encadernado de “Cavaleiro das trevas”, de Frank Miller.

  246 10 $a Batman : $b o cavaleiro das trevas

- Quando o nome do personagem estiver presente, mas não iniciar o título, deverá ser incluído um 246:

  Exemplo:

  245 10 $a Os surpreendentes X-Men : $b superdotados

  246 33 $a X-Men : superdotados

9.13 Campo 250 – Edição (NR)

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

9.14 Campo 260 – Área da Publicação, Distribuição (Editora, Local, Data) (R)

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

9.15 Campo 300 – Descrição Física (R)

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

9.16 Campo 490 – Indicação de Série (R)

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

9.17 Campo 500 – Nota Geral (R)

O campo 500 pode ser utilizado para incluir notas que o catalogador julgar necessárias. Abaixo, alguns exemplos de preenchimento.

Exemplos:

500 __ $a Publicado originalmente em Jonah Hex 19-24.

500 __ $a v. 1-8 publicados em formatinho (19 cm), com 48 páginas cada um. v. 9-19 publicados em formato americano.

500 __ $a Status da publicação: Título encerrado.

500 __ $a Os volumes 1 a 20 foram publicados pela editora Conrad; os volumes 21 a 28 foram publicados pela editora JBC

500 __ $a Numeração dos fascículos começa da edição 0 (zero)

500 __ $a Numeração dos volumes começa do 0 (zero)

9.17.1 Nota para mangás:

500 __ $a Mantendo o formato original japonês, esta publicação deve ser lida de trás para frente.

9.17.2 Nota para coleções reunidas sob um Código de Título (CT) nas obras da coleção HQ:

500 __ $a O Cutter foi elaborado conforme o título presente no primeiro fascículo.

500 __ $a A responsabilidade da obra, roteirista/autor, desenhistas, etc., foram indicadas com base no primeiro fascículo, podendo ocorrer mudanças ao longo das publicações.

9.18 Campo 505 – Nota de Conteúdo (R)

Para o caso de arcos de histórias e coleções registradas em um único CT, preencher o 505.

Exemplo:

505 1_ $a v. 1-9. Prelúdios e noturnos -- v. 10-16. A casa de bonecas -- v. 17-20. Terra dos sonhos -- v. 21-28. Estação das -- v. 29-31, 50. Espelhos distantes -- v. 32-37. Um jogo de você (encadernado) -- v. 38-40. Convergência -- v. 41-49. Vidas breves -- v. 51-56. Fim do mundo -- v. 57-69. Entes queridos -- v. 70-75. Despertar (encadernado).

9.19 Campo 520 – Nota de Resumo (R)

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

ATENÇÃO! Observação sobre notas de resumo: Recomenda-se inserir uma nota de resumo (campo 520) quando o catalogador sentir a necessidade de melhor representar o assunto da obra, nos casos onde a indexação não for suficiente para descrever assuntos importantes. Ressalta-se que essa nota **não é de uso obrigatório**, ficando a cargo do catalogador considerar a necessidade de sua inclusão.

9.20 Campo 521 – Nota de público-alvo (R)

Este campo será usado para registrar a classificação indicativa da publicação. Comumente, associam histórias em quadrinhos ao público infantil, porém, há muitas obras inadequadas para crianças. A fim de proporcionar um uso mais adequado do acervo de quadrinhos da BNB, optou-se por incluir este campo. Sempre que for possível identificar essa informação, preencher este campo com a classificação indicativa.

Indicadores

1º Indicador: em branco = público alvo

2º Indicador: em branco = indefinido

Subcampos

$a = nota de público alvo (R)

Preencher com a indicação da faixa etária.

Exemplo:

521 __ $a ATENÇÃO! Classificação indicativa: não recomendado para menores de 14 anos.

521 __ $a ATENÇÃO! Classificação indicativa: recomendado para maiores de 12 anos.

9.21 Campo 530 – Nota de outros formatos adicionais (R)

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

9.22 Campo 546 – Nota de Idioma (R)

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

9.23 Campo 600 – Assunto Nome Pessoal (R)

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

9.24 Campo 610 – Assunto Entidade (R)

Para os quadrinhos, este campo será utilizado para indicar o nome da editora da publicação original, pois é comum a editora ser tão famosa quantos suas publicações, como é o caso de editoras como Marvel, DC Comics, Vertigo, entre outras.

Exemplos:

610 24 $a DC Comics, Inc.

610 24 $a Marvel Comics Group

9.25 Campo 630 – Assunto Título Uniforme (R)

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

9.26 Campo 650 – Assunto Termo Tópico (R)

Para efeito de melhorar a recuperação das histórias em quadrinhos, deve **sempre constar** na indexação o termo **"História em quadrinhos"**, acompanhado da subdivisão geográfica.

Além deste primeiro termo, **é importante inserir o personagem principal ou personagens secundários relevantes** como assunto também. Este será registrado na tabela de autoridades com o termo explicativo (Personagem fictício) após o nome do personagem ou (Personagens fictícios) no caso do termo se referir a uma equipe de personagens.

Obs.: Esta regra para incluir o personagem principal como assunto se aplica melhor às publicações de super-heróis e super-equipes. Quadrinhos mais autorais, com outros tipos de conteúdos não há a necessidade de cadastrar o personagem principal. Contudo, podem existir exceções, devendo o catalogador decidir quanto a necessidade incluir o personagem/equipe como assunto.

Indicadores

1º Indicador: 1 = primário

2º Indicador: 4 = fonte não especificada

Subcampos

$a = termo tópico (NR)

Preencher com o termo tópico (descritor).

$x = subdivisão geral (R)

Preencher com a subdivisão geral. Para mais de um especificador repetir o subcampo $x.

$z = subdivisão geográfica (R)

Preencher com a subdivisão geográfica. Para mais de um especificador repetir o subcampo $z.

Exemplo:

245 10 $a Guerra civil

650 14 $a História em quadrinhos
$z Estados Unidos

650 14 $a Capitão América (Personagem fictício)

650 14 $a Homem de Ferro (Personagem fictício)

650 14 $a Vingadores (Personagens fictícios)

9.27 Campo 651 – Assunto Nome Geográfico (R)

Preencher este campo conforme o Manual de Catalogação em Marc 21 da Biblioteca Nacional de Brasília.

9.28 Campo 700 – Entrada Secundária Nome Pessoal (R)

Para as HQs, este campo será utilizado para indicar o(s) ilustrador(es) da história (por vezes indicados com o termo “artistas” na publicação).

Em caso de adaptação em quadrinhos de obra literária existente, aqui será incluída a entrada autor-título da obra original. Ver tópico *"11.9 Observação para obras adaptadas"* para mais detalhes.

Deve ser atribuído de acordo com as regras de catalogação abaixo.

Indicadores

1º Indicador: 0 = prenome
1 = sobrenome

2º Indicador: em branco = indefinido

Subcampos

$a = nome pessoal (NR)

Preencher conforme a entrada da autoridade (prenome, sobrenome ou nome de família).

$d = datas associadas ao nome (NR)

$q = forma completa do nome (NR)

$e = termo relacionador (R)

Utilizar para indicar o ilustrador/artista

Preencher os subcampos $a, $b, $c, $d e $q conforme alimentados no campo 100.

Exemplos:

```
100    1_ $a Barr, Mike W.
245    10 $a Batman :
          $b dinastia cavaleiro das trevas /
          $c roteiro: Mike W. Barr ; arte: Scott Hampton.
700    1_ $a Hampton, Scott
          $e Ilustrador
```

100 1_ $a Rivière, François,
$d 1949-
245 12 $a O assassinato no Expresso Oriente /
$c Agatha Christie ; adaptação e roteiro: François Rivière ; desenho: Jean-François Miniac ; [tradução: Dannie Mancio].
700 1_ $a Christie, Agatha,
$d 1890-1976.
$t O assassinato no Expresso Oriente
700 1_ $a Christie, Agatha,
$d 1890-1976.

9.29 Campo 710 – Entrada Secundária Entidade (R)

Para os quadrinhos, este campo será utilizado para indicar o nome da editora da publicação original, pois é comum a editora ser tão famosa quantos suas publicações, como é o caso de editoras como Marvel, DC Comics, Vertigo, entre outras.

Exemplos:

710 24 $a DC Comics, Inc.
710 24 $a Marvel Comics Group
710 24 $a Dark Horse Comics

9.30 Campo 740 – Entrada Secundária Título (R)

No caso de obras completas de determinada coleção, catalogadas em acervo único, os títulos das partes deverão ter entrada secundária de título.

Indicadores

1º Indicador: 0-9 = número de caracteres a serem desprezados

2º Indicador: em branco = informação não fornecida
2 = entrada analítica

Pontuação

O campo 740 utiliza a pontuação prescrita nas regras de catalogação (AACR2). Terminam com pontuação (**.** *ou* **?** *ou* **-** *ou* **:**) ou parênteses.

Subcampos

$a = título não controlado (NR)

Preencher com o título.

Exemplo:

245 10 $a Sandman / $c Neil Gaiman, [roteiro] ; Mike Dringenberg ... [et al., arte]

740 0 $a Prelúdios e noturnos

740 0 $a Casa de bonecas

740 0 $a Terra dos sonhos

740 0 $a Estação das brumas

740 0 $a Espelhos distantes

740 0 $a Um jogo de você

740 0 $a Convergência

740 0 $a Vidas breves

740 0 $a Fim do mundo

740 0 $a Entes queridos

740 0 $a Despertar

9.31 Campo 765 – Entrada de Idioma Original (R)

Este campo contém informação sobre a publicação no idioma original quando o documento descrito é uma tradução.

Indicadores

1º Indicador: 0 = exibe nota

2º Indicador: em branco = tradução de

Pontuação

O campo não termina com sinal de pontuação, exceto se o último elemento do campo for uma abreviatura, inicial/letra, ou outro elemento que termine com um ponto final.

Subcampos

$t = título original (NR)

Preencher com o título original.

Exemplo:

245 10 $a 300 de Esparta /
$c Frank Miller ; cores: Lynn Varley ; tradutor: Jotapê Martins
500 __ $a Tradução de: 300.
765 0_ $t 300.

245 13 $a Os livros da Magia /
$c escrito por Neil Gaiman ; ilustrado por John Bolton ... [et al.] ; tradução: Érico Assis
765 0_$t Books of magic.

10 INDEXAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

A classificação das histórias em quadrinhos seguirá as instruções abaixo:

- Incluir sempre o termo “História em quadrinhos” e a subdivisão geográfica, podendo esta subdivisão ser repetida mais de uma vez.
  - A subdivisão geográfica seguirá:
    - **A nacionalidade da editora original**, nos casos de obras publicadas por grandes editoras, como DC Comics, Marvel, Dark Horse, entre outras;
    - **A nacionalidade do roteirista**, nos casos de mangás, minisséries, compilados e Graphic Novels.
- Deve-se incluir os **personagens** na indexação, sempre que for possível identificá-los.
  - Em casos onde o título da obra for mais conhecido do que o personagem principal, fica a critério do catalogador inserir este termo ou não.

Exemplo: a obra de Neil Gaiman “Os livros da Magia” é mais conhecida do que seu personagem principal, Tim Hunter. Neste caso não é necessário incluir o personagem Tim Hunter como assunto, ficando a critério do catalogador incluir ou não.

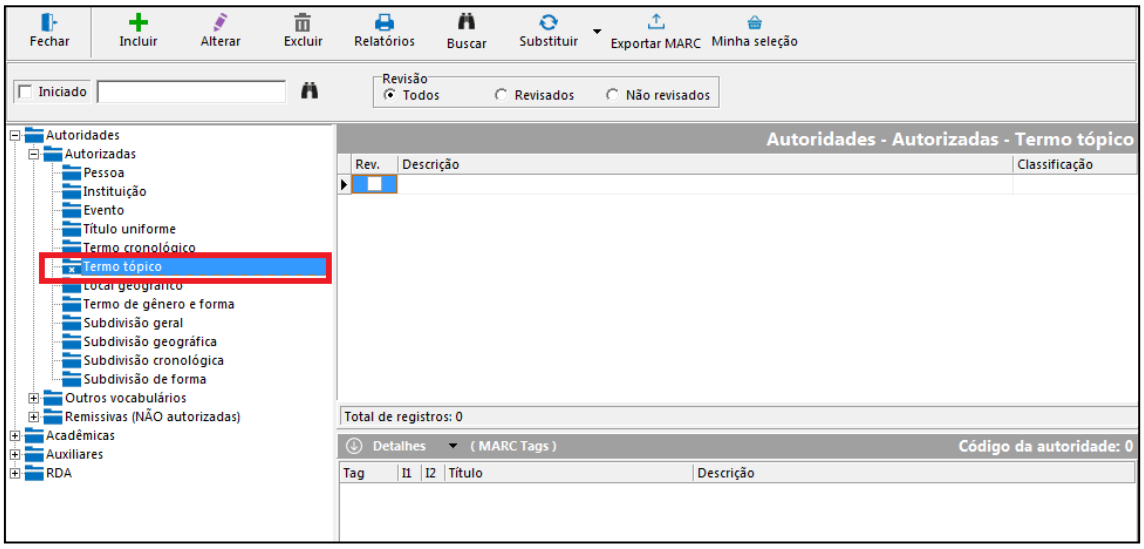
- **Personagens fictícios**, sejam pessoas ou equipes, devem ser cadastrados como assunto tópico, no campo 150 da tabela de autoridades, e inseridos na indexação no campo 650.
- Deve-se incluir, no campo 610, **a editora original**, especialmente (mas não exclusivamente) nos casos de editoras famosas, como DC Comics, Marvel Comics, Dark Horse, Image Comics, entre outras.

  Obs.: outros assuntos também podem ser incluídos, para que se represente melhor o assunto da obra em quadrinhos.

10.1 Cadastro de personagens fictícios como assunto tópico

A Biblioteca Nacional de Brasília optou por seguir o cabeçalho de autoridades da Biblioteca Nacional do Brasil (BN), onde personagens fictícios são cadastrados como assunto tópico.

Sendo assim, ao cadastrar um personagem, que pode ser um nome de pessoa ou equipe, por exemplo, cadastre-o na tabela “Termo tópico”, como na figura a seguir:



Ao cadastrar um personagem/equipe fictício, deve-se

- Incluir o qualificador **(Personagem fictício)**, para personagem individual; **(Personagens fictícios)**, para equipes; e **(Organização fictícia)** para entidades imaginárias (como a S.H.I.E.L.D., presente nas histórias da editora Marvel).
  - No caso de organização fictícia, vale à pena incluir uma remissiva com o qualificador **(Organização imaginária)**, seguindo o padrão da LC.

    Exemplos:

    150 $a S.H.I.E.L.D. (Organização fictícia)

    450 $a SHIELD (Organização fictícia)

    450 $a S.H.I.E.L.D. (Organização imaginária)

- O qualificador deve ser usado no gênero masculino, mesmo em personagens femininas.

  Exemplos:

  150 $a Capitã Marvel (Personagem fictício)

  150 $a Constantine, John (Personagem fictício)

  150 $a Viúva Negra (Personagem fictício)

  150 $a Liga da Justiça da América (Personagens fictícios)

  150 $a Vingadores (Personagens fictícios)

- Deve-se incluir remissivas com os nomes pessoais na ordem inversa e na ordem comum:

  Exemplo:

  150 $a Capitão América (Personagem fictício)

  450 $a Rogers, Steve (Personagem fictício)

  450 $a Steve Rogers (Personagem fictício)

Caso o termo seja buscado no cabeçalho da Library of Congress (LC), alguns cuidados devem ser tomados:

- No cabeçalho da LC, personagens fictícios não são registrados como termo tópico, **com algumas exceções**. Portanto, ao pesquisar nesse catálogo de autoridades, pesquise por nome de pessoa (Name Authority Headings), mas também como assunto (Subject Authority Headings).

- Nomes de personagens em inglês precisam ser traduzidos conforme o modo que eles são conhecidos aqui no Brasil.
  - Nomes de personagens muitas vezes são traduzidos de forma diferente em país de língua portuguesa. Ao pesquisar em fontes como a Wikipédia, por exemplo, **prestar atenção** se a forma do nome encontrada não se trata de tradução de Portugal, pois **deve-se escolher a forma brasileira**.
- Ao copiar as remissivas da LC, não copiar os mesmos campos, nos casos das remissivas 400 ou 410. Pegue as mesmas remissivas e as **inclua nos campos 450**.
- As remissivas encontradas na LC podem ser mantidas, traduzindo-se o qualificador quando a remissiva em si não precisar ser traduzida.

  Exemplo: O seguinte registro, ao ser incluído na base da BNB, sofreria as seguintes mudanças:

  Registro na LC (campo 100):

  100 0_ $a Spider-Man |c (Fictitious character)

  400 1_ $a Parker, Peter Benjamin **|c (Fictitious character)**

  400 1_ $a Morales, Miles **|c (Fictitious character)**

  400 0_ $a Spiderman (Fictitious character)

  400 0_ $a Spidey (Fictitious character)

  Registro na BNB (campo 150):

  150__ $a Homem-Aranha (Personagem fictício)

  450__ $a Parker, Peter Benjamin **(Personagem fictício)**

  450__ $a Peter Parker **(Personagem fictício)**

  450__ $a Morales, Miles **(Personagem fictício)**

  450__ $a Spiderman (Fictitious character)

  450__ $a Spidey (Fictitious character)

  Legenda:

  Em negrito: destacou-se os qualificadores que foram traduzidos, porém o termo se manteve inalterado.

Em vermelho: destacou-se os subcampos que não farão parte da remissiva no registro da BNB, apenas o conteúdo do subcampo foi utilizado.

- Deve-se incluir remissivas com os **nomes pessoais na ordem inversa e na ordem direta**, mesmo que no cabeçalho original apenas um modo tenha sido usado:

  Exemplo:

  150 $a Homem de Ferro (Personagem fictício)

  450 $a Stark, Tony (Personagem fictício)

  450 $a **Tony Stark (Personagem fictício)**

  450 $a Stark, Anthony Edward (Personagem fictício)

  450 $a **Anthony Edward Stark (Personagem fictício)**

- Acrescente o campo 7XX conforme o caso:
  - Se o termo na LC estava cadastrado como pessoa, utilize o campo **700** (Cabeçalho estabelecido para entrada secundária de Nome Pessoal).
  - Se estiver na LC como assunto, utilize o campo **750** (Cabeçalho estabelecido para entrada secundária de Termo tópico).
  -

    Exemplo:

    Registro na LC:

    100 0_ |a Spider-Man |c (Fictitious character)

    400 1_ |a Parker, Peter Benjamin |c (Fictitious character)

    400 1_ |a Morales, Miles |c (Fictitious character)

    400 0_ |a Spiderman (Fictitious character)

    400 0_ |a Spidey (Fictitious character)

    Registro na BNB:

    150 __ $a Homem-Aranha (Personagem fictício)

    450 __ $a Parker, Peter Benjamin (Personagem fictício)

    450 __ $a Peter Benjamin Parker (Personagem fictício)

    450 __ $a Morales, Miles (Personagem fictício)

    450 __ $a Miles Morales (Personagem fictício)

450 __ $a Spiderman (Fictitious character)

450 __ $a Spidey (Fictitious character)

700 00 $a Spider-Man

$c (Fictitious character)

11 CATALOGAÇÃO JOGOS DE MESA

A catalogação de jogos de mesa segue o padrão básico de obras monográficas, com algumas diferenças na descrição física.

Para efeito deste manual, usaremos o termo “jogos de mesa”, que engloba jogos de tabuleiro, de cartas, de dados e qualquer jogo que se jogue em espaço plano (com exceção de jogos RPG, que possuem uma coleção específica e não serão tratados nesta seção).

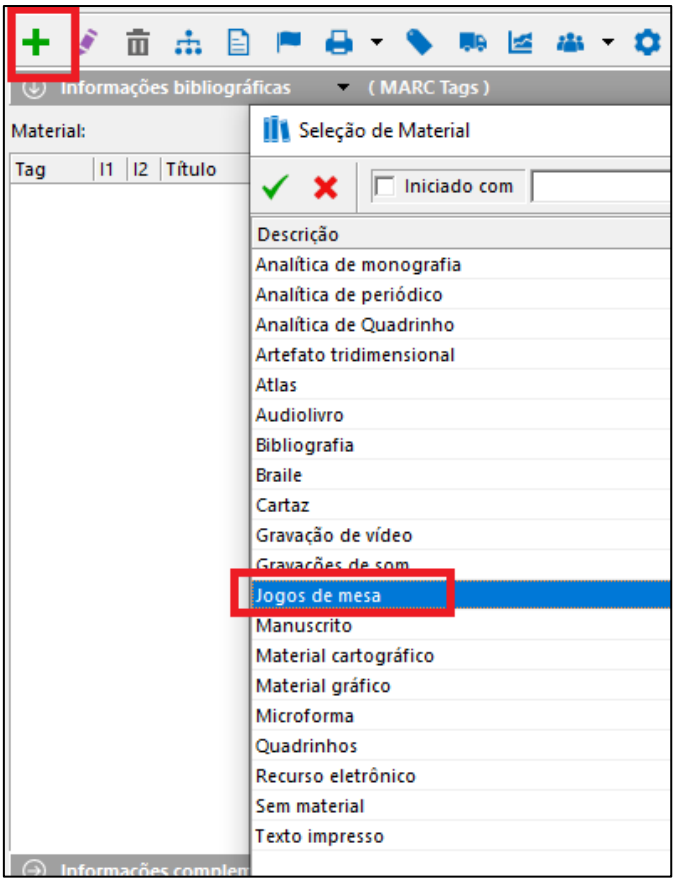
11.1 Fontes de pesquisa

Os seguintes sites auxiliam a encontrar informações sobre jogos de mesa:

- Ludopedia - Portal de jogos de tabuleiro
  - Link: https://www.ludopedia.com.br/
- Board Game Geek (BGG) [em inglês]
  - Link: https://boardgamegeek.com/geeksearch.php?action=search&q=catan&objecttype=boardgame

11.2 Iniciando um novo registro de jogo de mesa

Para iniciar o registro de um álbum de figurinhas, clique no ícone "Incluir material" e escolha a opção "Jogos de mesa"



11.3 Classificação de jogos de mesa

De modo a facilitar a classificação deste tipo de material e possibilitar a separação nas estantes conforme o tipo de jogo de mesa, ficam estabelecidos os seguintes números de classificação:

- **794(1/9)**: Jogos de tabuleiro
- **794.1**: Xadrez
  - não utilizer o auxiliar de país.
- **794.3**: Para jogos com peças, como mahjong, gamão e dominó.
- **794.4**: Jogos de cartas
  - Para jogos de baralho comum, não utilizar o auxiliar de país.
- **794.45**: para jogos de cartas do tipo TCG (trading card games), como Magic The Gathering e Pokemon TCG.
- **794.5**: Quebra-cabeças.
- **794.91**: Jogos de dados, como o jogo Bang! Dice game.

Aqui pode-se acrescentar o nome da franquia sempre que se considerar necessário, assim como ocorre na classificação das histórias em quadrinhos, em espacial para os TCGs (classe 794.45).

Exemplos:

794.45Magic. 794.45Pokemon; 794.45StarWars.

11.4 Cutter para jogos de mesa

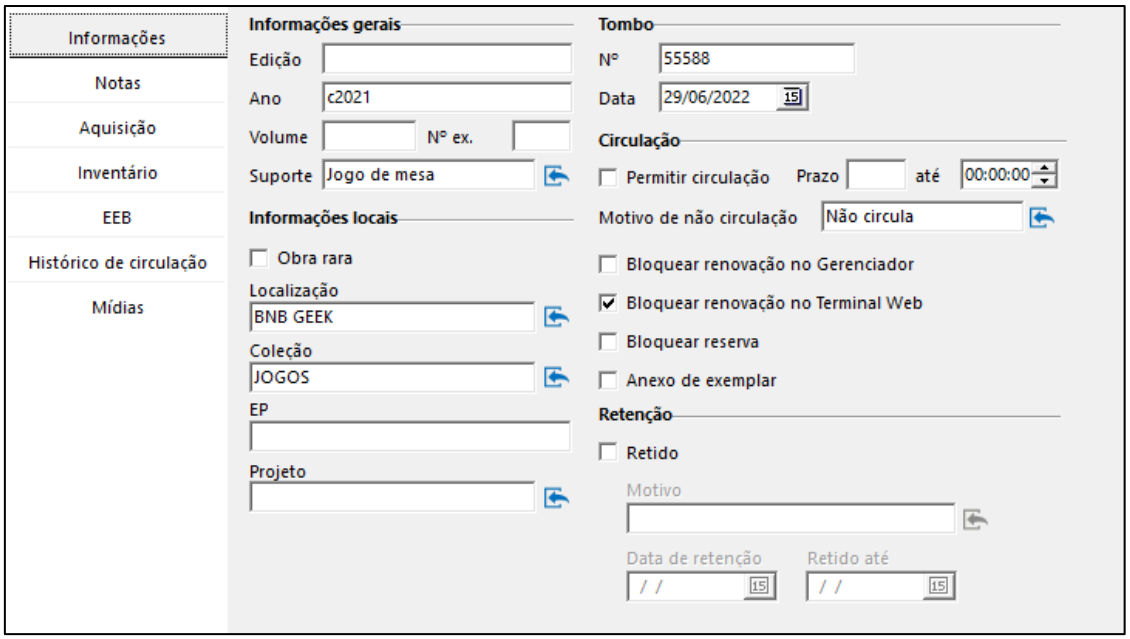
O cutter para jogos de mesa deve seguir o padrão:

- **Com autor:** jogos de tabuleiro e jogos de cartas geralmente possuem um ou mais criadores, que serão os autores do jogo. Neste caso, fazer o cutter pelo autor principal;
- **Sem autor:** fazer o cutter pelo título do jogo.

11.5 Inclusão de exemplar da coleção JOGOS

Ao incluir o exemplar de um jogo de mesa, preencher os campos da seguinte forma:

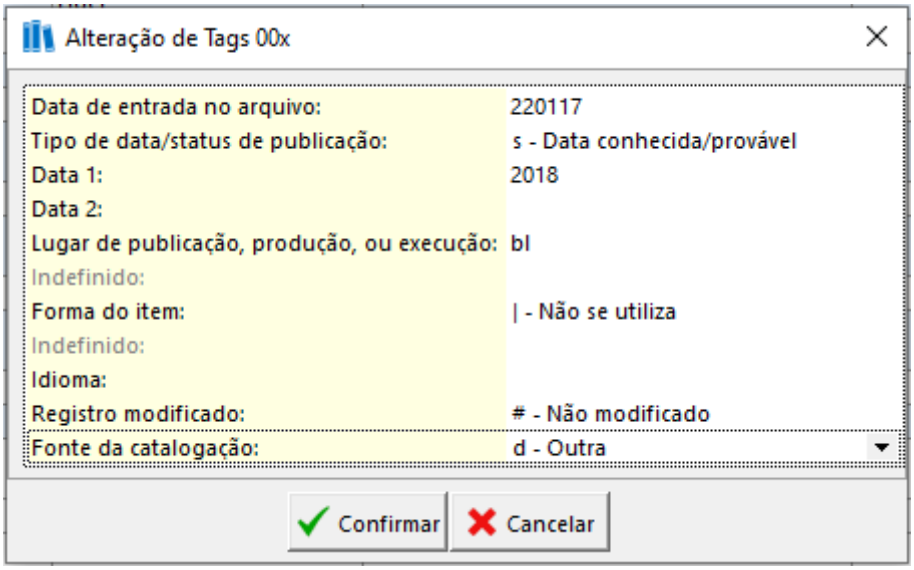
- **Suporte:** Jogo de mesa
- **Localização:** BNB GEEK
- **Coleção:** JOGOS
- **Circulação:**
  - **Permitir circulação:** não marcar esta opção. Desta forma, o sistema realizará o empréstimo por hora.
  - **Bloquear renovação no Terminal Web:** marcar essa opção, pois a renovação deve ser feita apenas no balcão de empréstimos.



12 CAMPOS MARC PARA JOGOS DE MESA

A seguir, apresentaremos apenas os campos onde houver especificidades na catalogação de jogos de mesa. Todos os outros serão preenchidos conforme o habitual.

12.1 Campo 008 – Campos fixos (NR)



- **Tipo de data/status de publicação:** escolher as opções "s - Data conhecida/provável" ou "t - Data de publicação e data de copyright".

- **Data 1:** preencher com a data de publicação do jogo que você tem em mãos (não colocar a data do jogo original, pois muitos jogos são traduzidos de jogos estrangeiros).
- **Lugar de publicação:** preencher com o país onde a editora é sediada (não considerar a localidade da editora original);
- **Forma do item:** escolher a opção "| - Não se utiliza";
- **Idioma:** escolher a opção referente ao idioma do jogo que se tem em mãos (não colocar o idioma original do jogo);
- **Registro modificado:** opção "# - Não modificado";
- **Fonte de catalogação:** opção "d – Outra".

12.2 Campo 100 – Entrada principal – Nome pessoal (NR)

Deve-se ter atenção a este campo, pois a maioria dos jogos possuem autor(es) e ilustrador(es). A regra é:

- Autor principal: indicar no campo 100 $a;
- Outros autores (até o terceiro): indicar no campo 700 $a;
- Ilustrador(es): indicar no campo 700 $a.

12.3 Campo 245 – Título principal (NR)

Preencher conforme as regras comuns.

Exemplos:

245 1 0 $a Bang! :
$b the dice game /
$c Michael Palm, Lukas Zach ; ilustrações de: Riccardo Pieruccini

245 1 0 $a Chakra /
$c Luka Krleza ; ilustrações: Claire Conan

12.4 Campo 246 – Formas Variantes do Título (R)

Há casos onde o jogo é mais conhecido por uma parte do título. Para garantir a boa recuperação da informação, faz-se necessário incluir formas variants do título.

Exemplos:

245 1 0 $a Colonizadores de Catan $h [jogo] / $c Klaus Teber, [designer] ; [Michael Menzel ... et al., ilustrações]

246 1 3 $a Catan : o jogo

12.5 Campo 260 – Área de publicação

Na indústria de jogos é comum termos jogos traduzidos, com publicação original e autoria estrangeiras. Neste campo, daremos prioridade para indicar os dados da empresa que traduzidou e/ou importou o jogo. Veja o exemplo a seguir:

O jogo Jamaica foi publicado originalmente pela Game Works, editor de jogos da Suiça, e foi importado e traduzido para o Brasil pela Galápagos.

Na caixa da versão brasileira, encontra-se o logotipo da empresa original e no verso da caixa encontra-se a informação da empresa que importou o jogo.

Recomendamos indicar sempre a empresa que publicou a versão do jogo que se tem em mãos. **Excepcionalmente**, inclui-se também a empresa original. No caso do exemplo anterior, o registro no campo 260 seria feito da seguinte forma:

<u>Exemplo:</u>

260 $a [São Paulo] :
$b Galápagos ;
$a Vevey (Suíça) :
$b Game Works,
$c [2018].

Decidiu-se por incluir as duas editoras devido a editora original estar na capa da caixa.

Obs.: Foi necessário pesquisar nas fontes de informação indicadas no tópico “13.1 Fontes de Pesquisa” para encontrar informações sobre data de lançamento.

12.6 Campo 300 – Descrição Física (R)

A descrição física de jogos de mesa deve ser detalhada, informando:

- quantas peças e quais tipos de peças compõem o jogo,
- se é colorido ou preto e branco, e
- as dimensões no padrão: comprimento x largura x altura (ver imagem a seguir).

Subcampos

$a = extensão (R)

Preencher iniciando com “1 jogo” e, entre parentênsis, indicar as quantidades de peças, separadas por tipo.

$b = outros detalhes físicos (NR)

Preencher com o nome do editor, distribuidor logo após o nome do lugar a ele correspondente (AACR2 1.4D1).

$c = dimensões (R)

Preencher com a data de publicação do jogo em algarismos arábicos (AACR2 1.4F). Preencher as dimensões no padrão: comprimento x largura x altura

$e = (NR)

Preencher com informações sobre o livro/folheto de regras.

Exemplo:

245 $a Jamaica /

$c um jogo de: Malcom Braff, Bruno Cathala e Sébastien Pauchon

300 $a 1 jogo (1 tabuleiro - 66 cartas de ação em 6 cores: vermelho, azul, verde, rosa, amarelo e preto - 80 moedas [dobrões] de ouro - 45 marcadores de alimento - 45 marcadores de pólvora - 9 marcadores de tesouro - 12 cartas de tesouro - 1 token de bússola - 3 dados: 2 dados de ação, 1 dado de combate - 6 navios de plástico - 6 fichas de porão) :

$b color.

$c em caixa de 23 x 32 x 8 cm +

$e 1 manual de regras (1 f. dobrado : il.).

12.7 Campo 500 – Nota Geral (R)

O campo 500 pode ser utilizado para os mais diferentes tipos de informações. No caso de jogos, preenhcer para as seguintes informações, dentre outras:

Indicar quantidade de jogadores;

Indicar tempo médio de duração de uma partida;

Indicar as mecânicas de jogo[11].

[11] "As mecânicas são uma forma de descrever e padronizar uma forma de jogar do ponto de vista das ações possíveis no jogo. Por exemplo, se num jogo você rolar o dado e mover a sua peça, você está utilizando a mecânica de Rolar e Mover. Se num jogo você acumula cartas na mão para fazer pontos ou jogar combos, você está utilizando a mecânica de Gestão de Mãos. A grande maioria dos jogos possui uma somatória de mecânicas diferentes." (MECÂNICAS, [2017?]).

Exemplos:

500 $a Originalmente lançado em 2007 pela editora Game Works, da Suíça. Publicado no Brasil pela Galápagos.

500 $a Número de jogadores: 2 a 6.

$a Tempo de jogo: 30 a 60 minutos.

$a Mecânicas: Ação Simultânea, Rolagem de Dados, Gestão de Mão.

Obs.: Para coletar a informação sobre as mecânicas de jogo, pesquisar no site Ludopedia. Caso não encontre, não é necessário indicar essa informação, ficando a critério do catalogador.

12.8 Campo 521 – Nota de público-alvo (R)

Nesta nota, indica-se a recomendação de idade para o jogo. Esta nota é importante não como censuar ou impedimento de empréstimo, mas sim para informar sobre a que público o jogo é destinado. Esta informação NÃO deve ser usada para impedimento na realização do empréstimo do jogo. No caso de usuários menores de idade, fica sob total responsabilidade do pais/responsáveis o uso ou não do jogo pela criança/adolescente.

Exemplos:

521 $a Idade recomendada: Acima de 8 anos.

521 $a Idade recomendada: Acima de 12 anos.

12.9 Campo 700 – Entrada Secundária Nome Pessoa (R)

Este campo deve ser usado para indicar os outros autores e ilustradores, quando houver.

Exemplos:

700 $a Pauchon, Sébastien,

$d 1971-

$e Autor

700 $a Menzel, Michael,

$e Ilustrador

13 INDEXAÇÃO DE JOGOS DE MESA

A atribuição de assuntos para jogos de mesa deve seguir o tipo de jogo (Jogo de tabuleiro; Jogo de carta, etc.). Deve-se incluir também o termo “Jogo de mesa”.

Recomenda-se incluir a subdivisão geográfica (subcampo $z), quando for possível identificar a nacionalidade do autor do jogo.

Exemplos:

245 $a Jamaica

650 14 $a Jogo de tabuleiro

$z França

$z Suiça

650 14 $a Jogo de mesa

650 14 $a Jogo

245 $a Uno

650 14 $a Jogo de cartas

650 14 $a Jogo de mesa

650 14 $a Jogo

14 SUBCOLEÇÃO COGEEK: ORIENTAÇÕES IMPORTANTES

A coleção COGEEK surgiu para abranger obras que não são em quadrinhos, mas cujo conteúdo tem relação pertinente com o universo geek, sendo interessante que estejam localizados no espaço geek da biblioteca. Dentre essas obras, esta coleção abrange:

- Obras sobre o universo dos quadrinhos, sobre o estilo narrativo ou de ilustrações dos quadrinhos;
- Álbuns de figurinhas;
- Miscelâneas, livros de curiosidades e similares, de assuntos ou sobre obras fortemente relacionadas ao universo geek;
- RPG (Role-Playing Game): o RPG é um jogo de interpretação de personagens e suas regras são publicadas como livros. Por isso, a

fim de possibilitar o melhor armazenamento das obras, o RPG ficará na coleção COGEEK e não na coleção JOGOS.

14.1 Classificação de miscelâneas, curiosidades e similares

Para livros que trazem curiosidades de alguma obra/franquia/personagem, miscelâneas e similares, classificar a obra em "088 - Miscelâneas. Varia", seguido do nome da franquia ou personagem, assim como ocorre na classificação das histórias em quadrinhos.

Exemplo:

Título: Mundo Estranho apresenta O Senhor dos Anéis

Coleção: 100 respostas

Resumo: o livro traz informações sobre o universo da obra de J.R.R. Tolkien, tanto sobre os livros quanto sobre os filmes.

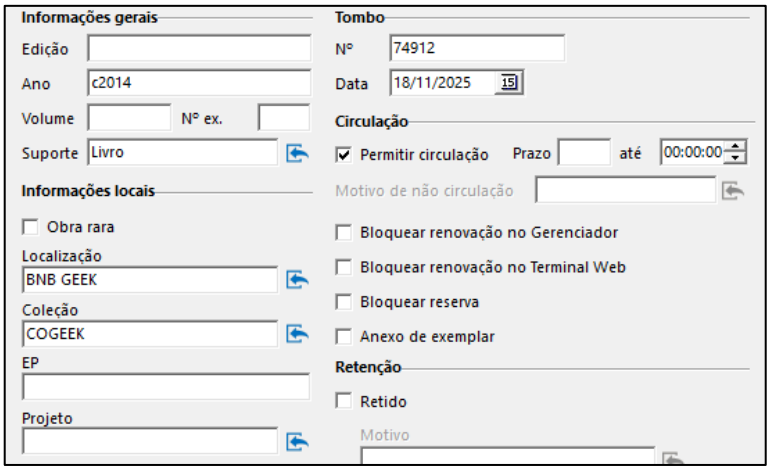
Classificação: 088SenhorAnéis

14.2 Classificação de RPG

A classificação para RPGs definida pela BNB é: 794RPG. O cutter será feito pelo autor ou pelo título, caso não haja autor especificado ou a obra possua mais de 3 autores.

14.3 RPG: inclusão de exemplar

RPGs devem ser incluídos como livros. A única diferença será a Localização (BNB Geek) e a Coleção (COGEEK), conforme imagem a seguir:



14.4 Classificação para álbuns de figurinhas

A classificação para os álbuns de figurinhas deverá seguir a mesma lógica da classificação para HQs e para miscelâneas, mas utilizando-se outra classificação: 084 + A/Z.

Exemplo:

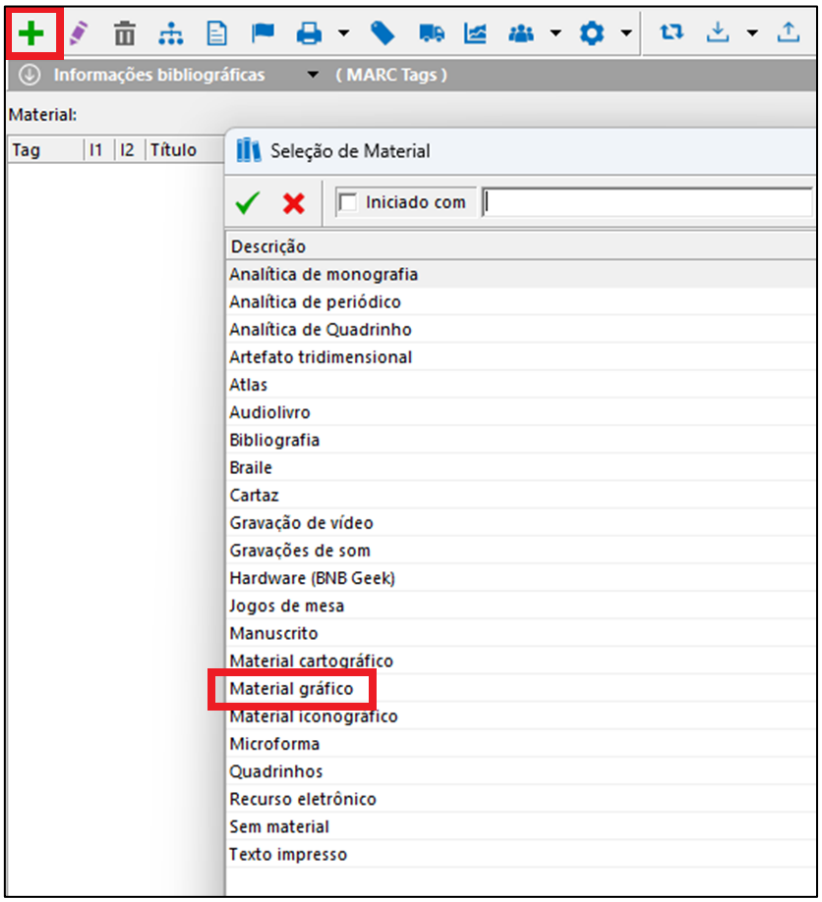
Título: il Signore degli anelli: la compagnia dell'anello: sticker album

Resumo: Álbum de figurinhas do filme "O Senhor dos anéis: a sociedade do anel", em italiano e publicado na Itália.

Classificação: 084SenhorAnéis.

14.5 Álbuns de figurinhas: iniciando um novo registro

Para iniciar o registro de um álbum de figurinhas, clique no ícone "Incluir material" e escolha a opção "Material gráfico".

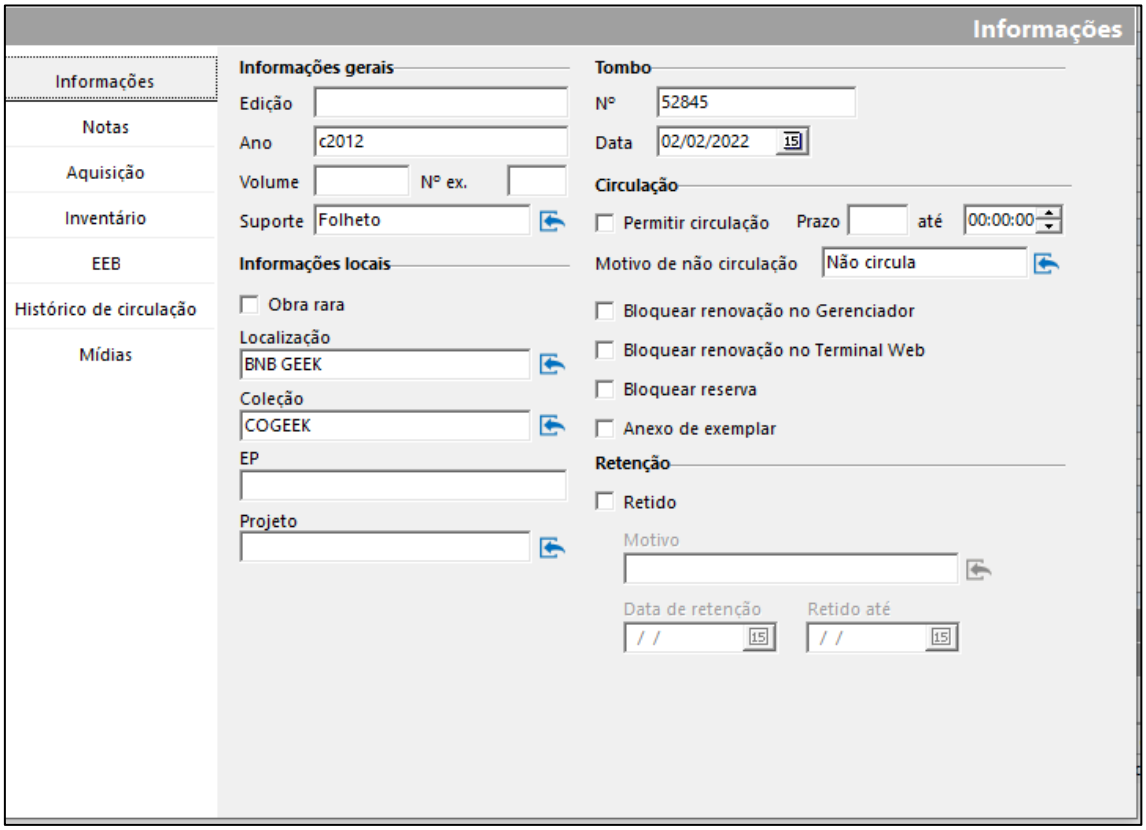


Acompanhe a seção a seguir e seus subtópicos para orientações sobre o preenchimento dos campos MARC para a catalogação de álbuns de figurinhas.

14.6 Inclusão de exemplar de Álbuns de Figurinhas

Ao incluir o exemplar de um álbum de figurinhas, preencher os campos da seguinte forma:

- **Suporte:** Livro ou folheto (a depender da quantidade de páginas);
- **Localização:** BNB GEEK
- **Coleção:** COGEEK
- **Circulação:**
  - **Permitir circulação:** **desmarcar esta opção**. Estes materiais serão de consulta local, não sendo permitido o empréstimo domiciliar.

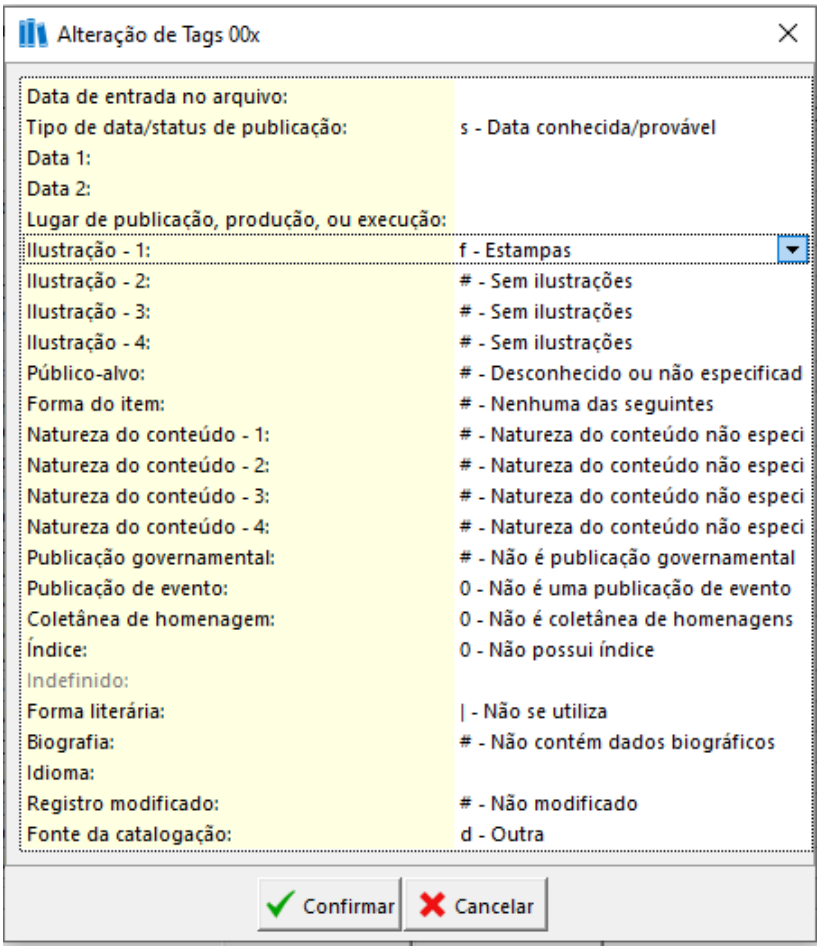


15 CAMPOS MARC PARA ÁLBUNS DE FIGURINHAS

A catalogação deste tipo de material deve ser como a de livros, com apenas algumas mudanças em alguns campos.

15.1 Campo 008 – Campos fixos (NR)

- **Tipo de data/status de publicação:** escolher as opções "s - Data conhecida/provável" ou "t - Data de publicação e data de copyright".
- **Data 1:** preencher com a data de publicação do álbum de figurinha;
- **Lugar de publicação:** preencher com o **país** onde a editora é sediada;
- **Ilustração – 1:** escolher a opção "f - Estampas".
- **Forma do item:** escolher a opção "# - Nenhuma das seguintes";
- **Idioma:** escolher a opção referente ao idioma do álbum;



15.2 Campo 245 – Título principal (NR)

Preencher conforme as regras comuns, com exceção da área de responsabilidade (subcampo $c), que na maioria dos casos, não será prenchida.

ATENÇÃO: o subcampo $h, onde é indicada a Designação Geral do Material (DGM), deve ser preenchido com a DGM "[material gráfico]".

Exemplo:

Álbum catalogado: álbum de figurinhas do filme O Senhor dos Anéis: a sociedade do anel, publicado na Itália.

245 00$a Il Signore degli anelli
$h [material gráfico]
$b sticker album

15.3 Campo 300 – Descrição Física (R)

É bastante comum que álbuns de figurinhas venham com uma folha dobrada também destinada a colagem de figurinhas, especiais ou não. Para a descrição dessas folhas, incluir no $e a informação de "1 folha dobrada" ou quantas folhas forem.

Exemplo:

300 $a 55 p. :
$b principalmente il. ;
$c 30 cm +
$e 1 folha solta dobrada

Opcionalmente, pode-se acrescentar informações sobre as dimensões da folha, indicando os tamanhos dela aberta e os tamanhos depois de dobrada. (Conforme regra 2.5D4, da AACR2).

Exemplo:

300 $a 55 p. :
$b principalmente il. ;
$c 30 cm +
$e 1 folha solta dobrada (58 x 84 cm dobrada em 30 x 22 cm)

REFERÊNCIAS

ABNT. **NBR 6023**: informação e documentação: referências: elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

AGÊNCIA BRASILEIRA DO ISBN. **Como e onde utilizar o ISBN**. Disponível em: <http://www.isbn.bn.br/website/como-e-onde-utilizar-o-isbn>. Acesso em: 8 out. 2018.

BANDA desenhada franco-belga. Wikipédia, 18 dez. 2019. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Banda_desenhada_franco-belga>. Acesso em: 16 jan. 2020.

BATISTA, Yuri Guimarães Barquette. **[Mensagem enviada por aplicativo de mensagens]**. Destinatário: Daniel Arcanjo Bueno Portela. [S. l.], 14 out. 2019.

CARTOON. Wikipédia, 4 jan. 2020. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Cartoon. Acesso em: 30 jan. 2020.

CARTUNISTA. Wikipédia 11 mar. 2019. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Cartunista. Acesso em: 30 jan. 2019.

CHARGE. Wikipédia, 16 out. 2019. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Charge. Acesso em: 30 jan. 2020.

CÓDIGO de Catalogação Anglo-Americano. 2. ed. Preparado sob a direção de The Joint SteeringCommittee for revisionof AACR; tradução para a língua portuguesa sob a responsabilidade da Federação Brasileira de Associações de Bibliotecários, Cientistas da Informação e Instituições (Febab). São Paulo: FEBAB/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2005.

COMICS. Wikipédia, 4 set. 2019. Disponível: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Comics>. Acesso em: 16 jan. 2020.

DESCRIÇÃO bibliográfica: diretrizes para a Rede Virtual de Bibliotecas. Brasília: Congresso Nacional – RVBI, 2007.

EPÍTETO. Wikipédia. 2019. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ep%C3%ADteto>. Acesso em: 18 out. 2019.

FÉLIX, Rino. A diferença entre HQ, Gibi e Mangá. **Canal Nerd All Stars**, 15 fev. 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tyClx5w1ErM>. Acesso em: 16 jan. 2020. Vídeo produzido pelo canal Nerd All Stars [canal do Youtube]. Apresentador do vídeo: Félix Rino.

GRANDES heróis Marvel. Wikipédia. 2017. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Grandes_Her%C3%B3is_Marvel>. Acesso em: 20 dez. 2017.

HECK, Marcos. Dicionário básico para leitores de quadrinhos mainstream. **Jamesons**, Matérias Especiais, 3 jul. 2018. Disponível em: <http://jamesons.com.br/dicionario-basico-para-leitores-de-quadrinhos-mainstream/>. Acesso em: 16 jan. 2020.

HUMOR gráfico. Wikipédia, 13 nov. 2016. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Humor_gr%C3%A1fico. Acesso em: 16 jan. 2020.

JOGO de cartas colecionáveis. Wikipédia, 26 ago. 2019. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Jogo_de_cartas_colecion%C3%A1veis>. Acesso em: 16 jan. 2020.

IANNONE, Leila Rentroia; IANNONE, Roberto Antonio. **O mundo das histórias em quadrinhos**. São Paulo, SP: Moderna, 1994.

LISTA de formatos de banda desenhada. Wikipédia, 30 abr. 2019. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Lista_de_formatos_de_banda_desenhada>. Acesso em 16 jan. 2020.

MAGALHÃES, Henrique. **O que é fanzine**. São Paulo: Brasiliense, 1993.

MANGAKÁ. Wikipédia, 27 jan. 2020. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Mangak%C3%A1. Acesso em: 30 jan. 2020.

MARANHÃO, Ana Maria Neves; MENDONÇA, Maria de Lourdes dos Santos. **MARC 21:** formato bibliográfico. Rio de Janeiro: PUC, 2010.

MARC 21 concise bibliographic. 2003. Disponível em: <http://www.loc.gov./marc/>. Acesso em: 8 out. 2018.

MECÂNICAS. Ludopedia, [2017?]. Disponível em: https://www.ludopedia.com.br/mecanicas. Acesso em: 18 jan. 2022.

OLIVEIRA, Hugo. Principais formatos de HQs. [Uberlândia, MG]: **Hugo Criativo Estúdio de Criação**, [2018?]. Disponível em: http://hugocriativo.com/2018/04/principais-formatos-de-hqs.html#.XjLcRtQwjGg. Acesso em: 16 jan. 2020.

RIBEIRO, Antônia Motta de Castro Memória. **Catalogação de recursos bibliográficos AACR2r em MARC 21.** 3. ed., rev. e ampl. Brasília: Ed. do Autor, 2006.

RIBEIRO, Antonia Memória de Castro. **Catalogação de recursos bibliográficos: AACR2r em MARC 21**. 5. ed. rev e atual. Brasília: Três em Um, 2012.

ROMANCE gráfico. Wikipédia, 11 nov. 2019. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Romance_gr%C3%A1fico>. Acesso em 16 jan. 2020.

TIRA de banda desenhada. Wikipédia, 13 maio 2020. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Tira_de_banda_desenhada#:~:text=Uma%20tira%20de%20banda%20desenhada,(normalmente%20diariamente%20ou%20semanalmente)%2. Acesso em: 18 set. 2020.

VERGUEIRO, Waldomiro de Castro Santos. Histórias em quadrinhos e serviços de informação: um relacionamento em fase de definição. **DataGramaZero**: revista de ciência da informação, v. 6, n. 2, abr. 2005. Disponível em: <http://www.brapci.inf.br/index.php/article/view/0000001585/2dd45db6b1afd8a48bb37f91e71fde34>. Acesso em: 16 jan. 2020.

GLOSSÁRIO

Álbum (Histórias em Quadrinhos): formato popular nos quadrinhos europeus, especialmente os de origem franco-belga, geralmente com papel de alta qualidade e a cores, sendo seu tamanho 22 x 29 cm (folha A4). É usado como sinônimo do termo "Trade paperback" (edições encadernadas de histórias ou arcos de histórias) e como sinônimo também de graphic novel (a qual narra uma história fechada) (LISTA..., 2019; BANDA..., 2019). Exemplos de títulos publicados neste formato são: "As Aventuras de Tintim" e "Astérix", ambos de origem franco-belga. Não confundir com “Álbum de figurinhas”.

Almanaque: indica um tipo de revista especial com uma quantidade maior de páginas. Pode conter republicações de histórias ou histórias inéditas. Pode vir no tamanho "formatinho" ou maiores (a exemplo das publicações da Turma da Mônica, que possui almanaques grandes e pequenos) (LISTA..., 2019).

Arco: é o "conjunto de duas ou mais edições contínuas publicadas em uma revista mensal". (HECK, 2018) Dentro do conjunto dos fascículos de uma revista, um arco funciona como capítulo(s) de um livro, trazendo uma história principal e importante, dentro de uma história maior. (HECK, 2018).

Banda desenhada: o mesmo que história em quadrinho, termo utilizado em Portugal e algumas de suas ex-colônias.

Cartoon *ver* **Cartum**

Cartum: termo que designa um desenho humorístico e de caráter crítico, animado ou não, que retrata algo que envolve o dia a dia de uma sociedade. O termo foi utilizado pela primeira vez, neste contexto, na Inglaterra, na década de 1840. (FERREIRA, 1986 apud CARTOON, 2020).

Cartune *ver* **Cartum**

Cartunista: desenhista especializado em cartum, um tipo de humor gráfico. O cartunista pode trabalhar em diferentes formatos de cartum, podendo ser uma charge, um cartum, uma animação, tira de jornal ou mesmo com caricatura (CARTUNISTA, 2019).

Charge: estilo de humor gráfico com finalidade de satirizar determinado acontecimento ou situação social atual, comumente situações políticas, utilizando para isso de caricaturas. Diferentemente do cartum, a charge traz uma crítica contundente ligada a temporalidade; já o cartum retrata situações corriqueiras do dia a dia social (CHARGE, 2019).

CCG (Collectibles Card Games) *ver* **Trading Card Games**

Collectibles Card Games *ver* **Trading Card Games**

Comic book: pode se referir a histórias em quadrinhos em geral, produzidas nos Estados Unidos. Pode também se referir ao formato de publicação do quadrinho, com as medidas 17 x 26 cm (COMICS, 2019); *para este sentido ver Formato americano*. O termo “comic”, que quer dizer “cômico” ou “humorístico”, é utilizado devido ao fato de que, no começo, o conteúdo das histórias em quadrinhos ser predominantemente humorístico. “Os primeiros exemplares conhecidos conjugavam piadas ou anedotas relacionadas a dois temas básicos: crianças e fantasia” (IANNONE, L., IANNONE, R., 1994, p. 22). As HQs surgiram nos Estados Unidos e lá foram batizadas de comics, tendo posteriormente este termo se universalizado e usado desde então, sendo usado para designar inclusive histórias que não possuem caráter cômico (IANNONE, L., IANNONE, R., 1994, p. 22-23).

Crossover: é a junção de duas revistas para contar uma história compartilhada (HECK, 2018). Um crossover pode ocorrer no âmbito de personagens, não

necessariamente estes personagens possuindo títulos próprios, podendo também ocorrer histórias compartilhadas entre editoras concorrentes. Pode ocorrer entre personagens que originalmente não foram criados para HQs, como o crossover entre He-Man e os Thundercats. Exemplos de crossovers: He-Man/Thundercats; WildC.A.T.S./X-Men; Vingadores versus Thunderbolts.

> **Obs.:** nem sempre que a palavra "versus" surgir no título se trata de um crossover. Por exemplo, o título Batman versus Bane não é um crossover, já que ambos personagens fazem parte do mesmo universo, sendo um o herói e o outro seu vilão frequente. Outro exemplo seria o título Super-Homem versus Apocalypse: a revanche.

Fanzine: O termo fanzine é um neologismo, formado pela junção dos termos "fanatic" e "magazine", que significa "magazine do fã". (MAGALHÃES, 1993, p. 9), ou seja, trata-se de uma revista feitas por fãs de HQs, geralmente feitas por colecionadores ou artistas iniciantes. São produções independentes e

> podem ser publicações de caráter analítico, buscando discutir as histórias em quadrinhos e suas particularidades, debater preferências, explorar as características de cada autor ou personagem, como também incluir histórias originais elaboradas pelos responsáveis pela publicação ou por leitores e pessoas especialmente convidadas. Neste último caso, costuma-se distinguir uma outra categoria, a de revistas alternativas, designando aquelas produzidas fora do mercado tradicional de gibis. (VERGUEIRO, 2005).

Formatinho: formato de revistas bastante utilizado para publicação de histórias em quadrinhos, geralmente medindo 13 x 21 cm (próximo do formato A5, comumente utilizado em HQs infanto-juvenis no Brasil, como por exemplo em publicações da Disney e da Turma da Mônica. Este formato tem medidas menores do que o "formato americano" e possui qualidade inferior (LISTA..., 2019).

Formato americano: formato usado nos Estados Unidos para publicação das revistas em quadrinhos. Atualmente seu tamanho está padronizado em 17 x 26 cm (no passado, um comic book equivalia a meio tabloide) (BANDA..., 2019).

Formato Pato *ver* **Formatinho**

Gibi: o mesmo que história em quadrinhos. Originalmente, era o título de uma revista publicada pelo Grupo Globo, bastante popular no Brasil, criada em 1939, que trazia algumas tiras de histórias em quadrinhos. Nesta época, a palavra gibi era um sinônimo para "moleque". Após a popularização da revista, gibi acabou se transformando em sinônimo para história em quadrinho. (VERGUEIRO, 2005; HECK, 2018; FÉLIX, 2019). Segundo Vergueiro (2005), gibis são publicações periódicas, geralmente publicados no formato 13,5 x 19 cm (em "formatinho"), normalmente destinados ao público infantil e juvenil. São baratos, feitos em papel frágil e pouco durável, havendo também os gibis publicados no formato americano.

> A periodicidade dessas revistas pode variar, sendo mais comum a mensal. Esta é uma área bastante dinâmica, com muitos títulos aparecendo, fundindo-se com outros ou dividindo-se em dois ou mais, mudando de editora ou simplesmente desaparecendo do mercado, enquanto alguns poucos se mantêm ativos durante décadas a fio. Além das revistas de periodicidade regular, costumam também ser publicados suplementos e edições especiais, almanaques e edições singulares ou comemorativas que englobam personagens de várias revistas diferentes, às vezes sob uma denominação totalmente nova, outras utilizando um título já familiar aos leitores. Sob muitos aspectos, os gibis representam um mercado totalmente caótico, sem qualquer tipo de padronização em relação à numeração, uniformidade dos títulos ou continuidade, com almanaques e números especiais intercalando títulos regulares, podendo tanto receber uma numeração própria como seguir a mesma sequência numérica do título principal, numa balbúrdia difícil de compreender por aqueles que não estão familiarizados com o meio. (VERGUEIRO, 2005).

Graphic Novel: Tipo de história em quadrinho publicado no formato de livro, contém histórias longas e geralmente fechadas nela mesma., sendo um formato análogo a uma prosa ou romance (ROMANCE..., 2019).

Humor gráfico: termo usado para se referir a uma série de obras gráficas feitas para a imprensa, sendo exemplos o cartum, charges, tiras de jornais e caricaturas. Comumente, trabalhos de humor gráfico satirizam uma situação política e social (HUMOR..., 2016).

Humorista gráfico *ver* **Cartunista**

JCC (Jogos de Cartas Colecionáveis) *ver* **Trading Card Games**

Jogo de Cartas Colecionáveis *ver* **Trading Card Games**

Jogo de mesa:

Mangá: termo usado para se referir às histórias em quadrinhos japonesas.

> No ocidente, o uso desse termo foi ampliado para além dos quadrinhos em si, sendo aplicado para definir o estilo de traço baseado nos mangás, devido às características estéticas marcantes, como olhos grandes e expressivos, estrutura anatômica cartunizada, cabelos espetados com cores vibrantes etc. (OLIVEIRA, [2018?]).

Mangaká: transliteração da palavra japonesa para cartunista ou quadrinista. No Japão, este termo é usado para se referir a qualquer cartunista ou desenhista, incluindo os estrangeiros. Fora do Japão, esta palavra é usada para se referir a autores e ilustradores de mangás (MANGAKÁ, 2020).

Manhua: é o termo utilizado para publicações em quadrinhos da China.

Manhwa: é o termo utilizado para publicações em quadrinhos da Coréia do Sul.

Minissérie: publicação que traz histórias limitadas, com início, meio e fim. Possuem, no mínimo, duas edições e sua duração é predefinida. Por isso,

costumam ter equipes criativas fixas, sem mudança de roteiristas e desenhistas durante as publicações (HECK, 2018).

Mix: "O mix é uma definição que usamos apenas aqui no Brasil, que não existe no mercado norte-americano. Nos Estados Unidos cada personagem possui a sua própria revista, publicada individualmente e com apenas uma HQ. Já no Brasil, é adotado o formato mix, em que é lançada uma revista reunindo duas ou mais HQs americanas. É por isso que, comprando, por exemplo, a revista Universo Marvel, é possível ler histórias do Hulk, Quarteto Fantástico, Nova e Inumanos." (HECK, 2018).

Novela Gráfica *ver* **Graphic Novel**

Revista em quadrinhos: Publicações em quadrinhos periódicas, ou seja, com títulos que não têm fim definido, onde "os tamanhos conhecidos como formatinho (13 x21cm), comic book (17 x 26 cm) e magazine (20 x26,- 5cm) são os mais comuns" (OLIVEIRA, [2018?]).

Romance Gráfico *ver* **Graphic Novel**

TCG *ver* **Trading Card Games**

Tiras: formato popularizado pelos jornais, apresenta uma história pequena fechada ou um capítulo de história seriada, geralmente em dois a cinco quadros, normalmente em formato horizontal (OLIVEIRA, [2018?]). Nos primórdios das histórias em quadrinhos, algumas tiras continham mais de cinco quadros, podendo chegar a mais de uma página – essas tiras maiores são conhecidas como pranchas dominicais (TIRAS..., 2020).

Trading Card Games (TCG): jogos de estratégia com cartas, onde o jogador cria um baralho (deck) personalizado para combinar suas cartas conforme seu estilo de jogo, para desafiar outro(s) oponente(s). Exemplos mais conhecidos de

TCG são os jogos *Magic: The Gathering*, *Pokémon Trading Card Game*, *Yu-Gi-Oh!* e *Battle Scenes* (JOGO..., 2019).

APÊNDICE A – LISTA DE CLASSIFICAÇÕES

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Abin Sur (Lanterna Verde)	DC Comics	741.5LanVerde
Adão Negro (vilão do Shazam)	DC Comics	741.5Shazam
Ajax, o marciano	DC Comics	Ver "Caçador de Marte"
Amentop	Fawcett Comics e DC Comics	Ver "Íbis, o Invencível"
Angela (Spawn)	Image Comics	741.5Spawn
Aquagirl	DC Comics	741.5Aquagirl
Aquaman	DC Comics	741.5Aquaman
Araña (Anya Corazon)	Marvel Comics	Ver "Garota-Aranha (Marvel Comics)"
Aranha, O	Popular Publications	741.5AranhaNegra
Aranha Negra (criado por Harry Steeger)	Popular Publications	Ver “Aranha, O”
Archie	Archie Comics	741.5Riverdale
Arlequina (vilã do Batman)	DC Comics	741.5Batman
Arma X (Wolverine)	Marvel Comics	Ver "Wolverine"
Arqueiro Verde	DC Comics	741.5ArqVerde
Asa Noturna	DC Comics	741.5Batman
Astro City	Image Comics	741.5AstroCity
B.P.D.P (Hellboy)	Dark Horse	741.5Hellboy
B.P.R.D (Hellboy)	Dark Horse	Ver "B.P.D.P. (Hellboy, Dark Horse)"
Barry Allen (Flash)	DC Comics	741.5Flash
Bart Allen (Flash)	DC Comics	741.5Flash
Batgirl	DC Comics	741.5BatGirl
Batman	DC Comics	741.5Batman
Besouro Azul	DC Comics	741.5BesouroAzul
Besouro Verde	Dynamite e outras	741.5Besouro
Binária (Binary, Carol Denvers)	Marvel Comics	741.5CapMarvel
Blade, o caçador de vampiros	Marvel Comics	741.5Blade
BPDP (Hellboy)	Dark Horse	Ver "B.P.D.P. (Hellboy, Dark Horse)"
BPRD (Hellboy)	Dark Horse	Ver "B.P.D.P. (Hellboy, Dark Horse)"
Britt Reid	Dynamite e outras	Ver “Besouro Verde”

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Buffy, a caça-vampiros	Dark Horse; BOOM! Studios	741.5Buffy
Buffy, caçadora de vampiros	Dark Horse; BOOM! Studios	Ver "Buffy, a caça-vampiros"
Buffy, the vampire slayer	Dark Horse; BOOM! Studios	Ver "Buffy, a caça-vampiros"
Bureau de Pesquisas e Defesa Paranormal	Dark Horse	Ver "B.P.D.P. (Hellboy, Dark Horse)"
Bureau of Paranormal Research and Defence	Dark Horse	Ver "B.P.D.P. (Hellboy, Dark Horse)"
Caçador de Marte	DC Comics	741.5CaçadorMarte
Caçador Marciano	DC Comics	Ver "Caçador de Marte"
Capitã Marvel	Marvel Comics	741.5CapMarvel
Capitão América	Marvel Comics	741.5CapitãoAmérica
Capitão Átomo	DC Comics	741.5 CapÁtomo
Capitão Britânia	Marvel Comics	741.5CapBritânia
Capitão Marvel (da DC Comics; Shazam)	Fawcett Comics e DC Comics	Ver "Shazam"
Capitão Marvel (da Marvel Comics)	Marvel Comics	Ver "Capitã Marvel"
Capitão Marvel Júnior (da DC Comics)	Fawcett Comics e DC Comics	Ver "Shazam Jr."
Captain Atom	DC Comics	Ver "Capitão Átomo"
Capuz Vermelho (anti-herói e vilão do Batman)	DC Comics	741.5Batman
Carol Denvers	Marvel Comics	Ver "Capitã Marvel"
Cavaleiro da Lua	Marvel Comics	741.5CavLua
Caveira Vermelha (vilão do Capitão América)	Marvel Comics	741.5CapitãoAmérica
Charada (vilão do Batman)	DC Comics	741.5Batman
Charles Xavier (X-Men)	Marvel Comics	Ver "Professor X (X-Men)"
Ciborgue	DC Comics	Ver "Cyborg (DC Comics)"
Ciclope (X-Men)	Marvel Comics	741.5XMen
Clint Barton	Marvel Comics	Ver “Gavião Arqueiro”
Coisa (membro do Quarteto Fantástico)	Marvel Comics	741.5Quarteto
Conan, o Bárbaro	Dark Horse	741.5Conan
Constantine, Hellblazer	Vertigo/DC Comics	741.5Hellblazer
Coringa (vilão do Batman)	DC Comics	741.5Batman

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Cyborg	DC Comics	741.5Cyborg
Damian Wayne	DC Comics	Ver "Robin (DC Comics)"
Daredevil	Marvel Comics	Ver “Demolidor (Marvel Comics)”
Darkseid (vilão do Superman e da Liga da Justiça)	DC Comics	741.5Darkseid
Darth Vader	Dark Horse; Marvel	741.5StarWars
Deadpool	Marvel Comics	741.5Deadpool
Delírio (Sandman)	Vertigo/DC Comics	741.5Sandman
Demolidor (Marvel Comics)	Marvel Comics	741.5Demolidor
Demônio, O (Etrigan)	DC Comics	Ver "Etrigan”
Desejo (Sandman)	Vertigo/DC Comics	741.5Sandman
Destino (Sandman)	Vertigo/DC Comics	741.5Sandman
Destruição (Sandman)	Vertigo/DC Comics	741.5Sandman
Dick Grayson	DC Comics	Ver "Robin (DC Comics)"
Doc Strange (Dc Comics)	DC Comics	741.5DocStrange
Doctor Destiny (DC Comics)	DC Comics	Ver "Doutor Destino (DC Comics)"
Doctor Doom	Marvel Comics	Ver "Doutor Destino (vilão do Quarteto Fantástico)"
Doctor Fate	DC Comics	Ver "Senhor Destino (DC Comics)"
Doctor Strange	Marvel Comics	Ver "Doutor Estranho"
Dodds, Wesley	DC Comics	Ver “Sandman (herói da DC Comics)”
Doom, Doutor	Marvel Comics	Ver "Doutor Destino (visão do Quarteto Fantástico)"
Doom Patrol	DC Comics	Ver “Patrulha do Destino”
Doutor Destino (DC Comics)	DC Comics	741.5DestinoDC
Doutor Destino (vilão do Quarteto Fantástico)	Marvel Comics	741.5Quarteto
Doutor Doom (Marvel Comics)	Marvel Comics	Ver "Doutor Destino (vilão do Quarteto Fantástico)"
Doutor Estranho	Marvel Comics	741.5Estranho
Dr. Destino (vilão do Quarteto Fantástico)	Marvel Comics	Ver "Doutor Destino (visão do Quarteto Fantástico)"
Dr. Doom	Marvel Comics	Ver "Doutor Destino (visão do Quarteto Fantástico)"
Dr. Estranho	Marvel Comics	Ver "Doutor Estranho"
Dr. Strange	Marvel Comics	Ver "Doutor Estranho"

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Dredd	TI Media (IPC Media) e Rebellion Developments	741.5Dredd
Duende Macabro (vilão do Homem-Aranha)	Marvel Comics	741.5HomemAranha
Duende Verde (vilão do Homem-Aranha)	Marvel Comics	741.5HomemAranha
Elektra	Marvel Comics	741.5Elektra
Esquadrão Suicida	DC Comics	741.5EsqSuicida
Eternals	Marvel Comics	Ver "Eternos, Os"
Eternos, Os	Marvel Comics	741.5Eternos
Etrigan	DC Comics	741.5Etrigan
Ex Machina	Wildstorm/DC Comics	741.5ExMachina
Exterminador (da DC Comics)	DC Comics	741.5Exterminador
Fabulosos X-Men, Os	Marvel Comics	741.5XMen
Falcão	Marvel Comics	741.5Falcão
Fantasma (The Phantom)	David McKay Publications e outras 8 editoras	741.5Fantasma
Fator X	Marvel Comics	741.5FatorX
Feiticeira Escarlate	Marvel Comics	741.5XMen
Flash	DC Comics	741.5Flash
Flash Gordon	David McKay Publications; Marvel Comics e outras	741.5FlashGordon
Garota-Aranha	Marvel Comics	741.5GarotaAranha
Garota-Maravilha	DC Comics	Ver "Moça-Maravilha"
Gavião Arqueiro	Marvel Comics	741.5GaviãoArqueiro
Gavião Negro	DC Comics	741.5GaviãoNegro
Glory	Image Comics	741.5Glory
Guardiões da Galáxia	Marvel Comics	741.5Guardiões
Guerra nas Estrelas	DC Comics	Ver "Star Wars"
Guy Gardner (Lanterna Verde)	Guy Gardner	741.5LanVerde
Hal Jordan	DC Comics	741.5LanVerde
Hank Pym	Marvel Comics	Ver “Homem-Formiga”
Hawkgirl	DC Comics	Ver "Mulher-Gavião"
Hawkman	DC Comics	Ver "Gavião Negro"
Hawkwoman	DC Comics	Ver "Mulher-Gavião"

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Hellblazer (John Constantine)	Vertigo/DC Comics	Ver "Constantine, Hellblazer"
Hellboy	Dark Horse	741.5Hellboy
Hitman	DC Comics	741.5Hitman
Homem de Ferro	Marvel Comics	741.5HomemFerro
Homem-Aranha	Marvel Comics	741.5HomemAranha
Homem-Aranha 2099	Marvel Comics	741.5HomemAranha2099
Homem-Aranha II	Marvel Comics	Ver "Miles Morales (Homem-Aranha II)"
Homem-Areia (vilão do Homem-Aranha)	Marvel Comics	741.5HomemAranha
Homem-Formiga	Marvel Comics	741.5Formiga
Hulk	Marvel Comics	741.5Hulk
Ibis the Invincible	Fawcett Comics e DC Comics	Ver "Íbis, o invencível"
Íbis, o Invencícel	Fawcett Comics e DC Comics	741.5ÍbisInven
Inhumans	Marvel Comics	Ver "Inumanos"
Inumanos	Marvel Comics	741.5Inumanos
Jason Todd (Robin)	DC Comics	Ver "Robin (parceiro do Batman)"
Jay Garrick (Flash)	DC Comics	741.5Flash
Jean Grey (X-Men)	Marvel Comics	741.5XMen
Jessica Jones	Marvel Comics	741.5JessJones
John Constantine, Hellblazer	Vertigo/DC Comics	Ver "Constantine, Hellblazer"
John Stewart	DC Comics	741.5LanVerde
Jonah Hex	DC Comics	741.5JonahHex
Jonn Jonzz	DC Comics	Ver "Caçador de Marte"
J'onn J'onzz	DC Comics	Ver "Caçador de Marte"
Jornada nas Estrelas	Marvel, DC Comics e IDW Publishing, e diversas outras editoras	Ver "Star Trek [Jornada nas Estrelas"
Jovens Titãs (Novos Titãs)	DC Comics	Ver "Novos Titãs"
Juiz Dredd	TI Media (IPC Media) e Rebellion Developments	Ver "Dredd"
Justiceiro	Marvel Comics	741.5Justiceiro
Kamala Khan (Miss Marvel II)	Marvel Comics	741.5KamalaKhan

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Kid Eternidade	Quality Comics e DC Comics	741.5KidEtern
Kid Flash	DC Comics	741.5Flash, Kid
Kyle Rayner	DC Comics	741.5LanVerde
Lady Death	Coffin Comics	741.5LadyDeath
Lang, Scott	Marvel Comics	Ver “Homem-Formiga”
Lanterna Verde	DC Comics	741.5LanVerde
Laura Kinney (X-23)	Marvel Comics	Ver "X-23"
Lex Luthor	DC Comics	741.5Superman
Liga da Justiça	DC Comics	741.5LigaJustiça
Liga da Justiça da América	DC Comics	Ver "Liga da Justiça"
Lobo	DC Comics	741.5Lobo
Logan (Wolverine)	Marvel Comics	Ver "Wolverine"
Luke Cage	Marvel Comics	741.5LukeCage
Maestros	Image Comics	741.5Maestros
Magneto	Marvel Comics	741.5XMen
Mandrake	Dell Comics, Marvel Comics e outras 3 editoras	741.5Mandrake
Marciano Verde	DC Comics	Ver "Caçador de Marte"
Martian manhunter	DC Comics	Ver "Caçador de Marte"
Mestre do Kung Fu (Marvel Comics)	Marvel Comics	Ver "Shang-Chi"
Miles Morales (Homem-Aranha II)	Marvel Comics	741.5HomemAranha2
Miracle Man	DC Comics	Ver “Senhor Milagre”
Miss Marvel (Ms. Marvel, Carol Danvers)	Marvel Comics	Ver "Capitã Marvel"
Miss Marvel II (Ms. Marvel II, Kamala Khan)	Marvel Comics	Ver "Kamala Khan (Miss Marvel)
Moça-Maravilha	DC Comics	741.5MoçaMaravilha
Monstro do Pântano	Vertigo/DC Comics	741.5MonPantano
Morte (Sandman)	Vertigo/DC Comics	741.5Sandman
Motoqueiro Fantasma	Marvel Comics	741.5MotFantasma
Mulher Invisível (membro do Quarteto Fantástico)	Marvel Comics	741.5Quarteto
Mulher-Aranha	Marvel Comics	741.5MulherAranha
Mulher-Gato	DC Comics	741.5MulherGato
Mulher-Gavião	DC Comics	741.5MulherGavião
Mulher-Hulk	Marvel Comics	741.5HulkMulher

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Mulher-Maravilha	DC Comics	741.5MulherMaravilha
Namor	Marvel Comics	741.5Namor
Nick Fury	Marvel Comics	741.5SHIELD
Nightwing	DC Comics	Ver “Asa Noturna”
Nômade (Capitão América)	Marvel Comics	741.5CapitãoAmérica
Novos Titãs	DC Comics	741.5NovosTitãs
O Aranha (criado por Harry Steeger)	Popular Publications	Ver “Aranha, O”
Pacto das Sombras	DC Comics	741.5Shadowpact
Pantera (DC Comics)	DC Comics	741.5PanteraDC
Pantera Negra	Marvel Comics	741.5Pantera
Patrulha do Destino	DC Comics	741.5Patrulha
Phantom, The	David McKay Publications e outras 8 editoras	Ver "Fantasma (The Phantom)"
Pinguim (vilão do Batman)	DC Comics	741.5Batman
Professor X (X-Men)	Marvel Comics	741.5XMen
Punho de Ferro	Marvel Comics	741.5PunhoFerro
Pym, Hank	Marvel Comics	Ver “Homem-Formiga”
Quarteto Fantástico	Marvel Comics	741.5Quarteto
Raio Negro (Inumanos)	Marvel Comics	741.5Inumanos
Ras Al Ghul (Vilão do Batman)	DC Comics	741.5Batman
Richard Wentworth	Popular Publications	Ver “Aranha, O”
Robin (parceiro do Batman)	DC Comics	741.5Robin
Sandman (de Neil Gaiman)	Vertigo/DC Comics	741.5Sandman
Sandman (herói da DC Comics)	DC Comics	741.5SandmanDC
Sara Pezzini (Witchblade)	Image Comics	Ver "Witchblade"
Savage Dragon	Image Comics	741.5SavageDragon
Scott Lang	Marvel Comics	Ver “Homem-Formiga”
Senhor Destino	DC Comics	741.5Sr.Destino
Senhor Milagre	DC Comics	741.5Milagre
Shadowpact	DC Comics	Ver "Pacto das Sombras"
Shang-Chi	Marvel Comics	741.5ShangChi
Shayera Hol (Mulher Gavião)	DC Comics	Ver "Mulher-Gavião"
Shazam	Fawcett Comics e DC Comics	741.5Shazam

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Shazam Jr.	Fawcett Comics e DC Comics	741.5ShazamJr
SHIELD	Marvel Comics	741.5SHIELD
Silver Surfer	Marvel Comics	Ver “Surfista Prateado”
Sinestro	DC Comics	741.5LanVerde
Spawn	Image Comics	741.5Spawn
Spider-Girl	Marvel Comics	Ver "Garota-Aranha"
Spider, The	Popular Publications	Ver “Aranha, O”
Spider-Woman	Marvel Comics	Ver "Mulher-Aranha"
Sr. Destino (DC Comics)	DC Comics	Ver "Senhor Destino"
Sr. Fantástico (membro do Quarteto Fantástico)	Marvel Comics	741.5Quarteto
Star Trek	Marvel, DC Comics e IDW Publishing, e diversas outras editoras	741.5StarTrek
Star Wars	Dark Horse e Marvel Comics	741.5StarWars
Stephen Strange (Doutor Estranho)	Marvel Comics	Ver "Doutor Estranho"
Suicide Squad	DC Comics	Ver "Esquadrão Suicida"
Super Moça	DC Comics	Ver "Supergirl"
Superboy	DC Comics	741.5Superboy
Super-Garota	DC Comics	Ver "Supergirl"
Supergirl	DC Comics	741.5SuperGirl
Super-Homem	DC Comics	Ver "Superman"
Superman	DC Comics	741.5Superman
Super-Mulher	DC Comics	Ver "Superwoman"
Superwoman	DC Comics	741.5Superwoman
Surfista Prateado	Marvel Comics	741.5Quarteto
Teen Titans	DC Comics	Ver "Novos Titãs"
Thor	Marvel Comics	741.5Thor
Tim Drake (Robin)	DC Comics	Ver "Robin (parceiro do Batman)"
Tocha Humana (membro do Quarteto Fantástico)	Marvel Comics	741.5Quarteto
Tocha Humana (1ª Tocha, Jim Hammond)	Marvel Comics	741.5Tocha
Tropa dos Lanternas Verdes	DC Comics	741.5LanVerde
Uncanny X-Men, The	Marvel Comics	Ver “Fabulosos X-Men, Os”
Vampira (X-Men)	Marvel Comics	741.5XMen

Personagem/Franquia	Editora original ou principal	Classificação
Vamps	Vertigo/DC Comics	741.5Vamps
Venom	Marvel Comics	741.5HomemAranha
Vespa	Marvel Comics	741.5Vespa
Victor Von Doom	Marvel Comics	Ver "Doutor Destino (vilão do Quarteto Fantástico)"
Vingadores	Marvel Comics	741.5Vingadores
Vingadores da Costa Oeste	Marvel Comics	741.5VingadoresCosta
Violador (vilão do Spawn)	Image Comics	741.5Spawn
Visão (membro dos Vingadores)	Marvel Comics	741.5Visão
Viúva Negra	Marvel Comics	741.5ViúvaNegra
Wally West (Flash)	DC Comics	741.5Flash
Wanda Maximoff (X-Men)	Marvel Comics	Ver "Feitieira Escarlate"
Warbird (Carol Denvers)	Marvel Comics	741.5CapMarvel
Wesley Dodds	DC Comics	Ver “Sandman (herói da DC Comics)”
WildC.A.T.s [Wildcats]	Image Comics e Wildstorm/DC Comics	741.5Wildcats
Witchblade	Image Comics	741.5Witchblade
Wolverine	Marvel Comics	741.5XMen
Wonder Girl	DC Comics	Ver "Moça-Maravilha"
X-23	Marvel Comics	741.5XMen
X-Men [X Men; Xmen]	Marvel Comics	741.5XMen
Zayn Asghar	Marvel Comics	Ver “Homem-Formiga”

ANEXO A – ABREVIATURA DOS MESES

A seguir, a lista das abreviaturas

Mês	Abreviatura
Janeiro	jan.
Fevereiro	fev.
Março	mar.
Abril	abr.
Maio	maio
Junho	jun.
Julho	jul.
Agosto	ago.
Setembro	set.
Outubro	out.
Novembro	nov.
Dezembro	dez.

Fonte: ABNT. **NBR 6023**: informação e documentação: referências: elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.